Catalogue de Tableaux et d'Estampes.

CATALOGUE

D'UNE BELLE

COLLECTION

DE

TABLEAUX,

Delaissés par Madame PELGROM, d'Anvers; dont la vente définitive se fera dans la dite Ville Lundi 28 Août 1809, à la Chambre des Arquebusiers près la place de meir.

L'exposition des Tableaux aura lieu Samedi 26 du dit mois, de 10 heures à midi et de 3 heures à cinq.



Les Catalogues se distribuent à Anvers chez G. J. BINCKEN, Imprimeur-Libraire, en payant 50 centimes ou 5½ sols.

Conditions de la Vente.

On commencera Lundi 28 Août 1809 à dix heures sonnantes, et l'après midi à trois heures; par les Tableaux du Catalogue et Appendice.

Mardi le 29, par les Estampes. Considerant le grand nombre; la vente aura lieu à 9 heures et demi juste jusqu'à midi, recommencera de trois heures à 5 et demi et jours suivans aux mêmes heures.

On commencera par les planches de cuivre, et retrogradant le Catalogue.

Chaque Tableau et son Pendant se vendra séparament, ou par couple au gré des Propriétaires.

Les Tableaux sont de grandeur moyenne et petite exceptés les nº 29, 47, 52, 53, 54, 63, 86, 105, 106, 118 et litera G, I, K, V, W, forment des grandes pièces.

Les Tableaux sont proprement encadrés par des bordures dorées, excepté un petit nombre.

Les Catalogues sont dressés par la bonne foi et sincerité tant pour les épreuves que pour les Artistes. Ne voulant enduire personne en erreur raison pour abrégé le Catalogue des Tableaux, et pour s'écarter des narrations longues.

Toute réclamation au sujet de l'originalité, des épreuves, prétexte et autres difficultés seront nulles: les Acquereurs accepteront leurs achâts comme on les aura adjugés en frans et decimes.



Les Acquereurs payeront comptant: en sus de leurs achâts trois centimes par francs, le tout en espèces d'or et argent ayant cours à la Bourse d'Anvers.

Les Vendeurs ne seront point responsables après l'Adjudication, des malheures, qui arriveront aux objets vendus.



TABLEAUX.

1 ANgelé. L'Élévation de la Croix, beau dessin et bien colorié

2 Abshoven. La moisson, des Paysans à jouer et à boire. Au fond un Village, manière de Teniers. à s'y m'éprendre.

3 H. Antonissen. Beau Paysage. Un Chasseur offre un Perdrix à une jeune Paysanne. Des moutons et des vâches. Du bon tems de ce Maître.

4 Le Pendant. Des Paysans occupés à la pêche, une femme et son troupeau.

5 Beschey. St Jerôme méditant. Tableau manière de G. Dou.

6 A. Blommaert. L' Annonciation aux Bergers.

7 Blommaert, dit Horisonti. Un Paysage bien colorié.

8 Baut et Baudewyns. Une Dame à cheval. Quelques femmes, des vaches, et un lointain agréable.

9 Le Pendant. Caravane aussi beau que le précedant.

10 Mince Molenaer. Une Femmme jouant du violon, un paysan en paroit enchanté; composition agréable.

11 Le Pendant. Une Femme qui touche de la mandoline.

12 Brasch, Peintre allemand. Chasse aux chevreuils. Traité avec vérité.

Le Pendant.

14 Bredael. Chasse aux Cerfs. Riche composition. Merite de Wouwermans.

15 Breydel. Combât de Cavaliers. D'un ton clair.

16 Le Pendant.

17 J. Breugel. Vieille route de Lierre, la voiture publique, figures, vâches et moutons, très-fini.

18 Le même. Un Paysage, au fond la ville d'Anvers, un troupeau de vâches. Bien terminé.

19 Le Pendant. Une basse-cour, chariot etc.

20 Le même. Un Concert enragé par douze Châts.

21 Manière du même. Uu Paysage montagneux.

22 Idem. Un Hiver. Très-naturel.

23 Idem.

24 Idem.

25 Idem.

26 Idem.

27 Idem.

28 P. Breugel. Tentation de st Antoine. Tableau piquant.

29 Brockhorst. Pallas et Mercure retenant le cheval Pegase. Quelques nymphes. Couleurs fraiches.

30 Albert Cuyp. Un Garçon paysan et deux chevaux près d'un cabarêt. Hardiment touché et couleur vigoureuse.

31 Le Pendant. Un Cavalier et son cheval blanc. Tableaux recherchés.

32 Corregio. La ste Vierge en contemplation. Le bon choix, les vêtemens, la vérité des carnations et du pinceau, meritent les attentions des amateurs.

33 Debloot. Paysans â boire devant un cabarêt

34 Ditrich. Tableau charmant. La nativité du Seigneur, sur le devant l'Enfant enveloppé de linge

et couché dans une creche sur de la paille, simbole de la pauvreté, sa splendeur éclaire tout le tableau. La ste Vierge admire son cher Enfant, au fond st. Joseph paroit temoigner sa reconnoisance aux Bergers.

35 Le Pendant. Fuite de la Vierge et l'Enfant montés sur un âne; tandis que st Joseph porte une torche à la main cheminant vers l'Egypte; éclaire toute la pièce.

36 Le même ou manière. Vüe du Danube. Soleil couchant, d'une couleur chaude.

37 De Heem. Des Fleurs et des Fruits sur une table. De son beau faire.

38 De Vos. Deux Perdraux sur une terrase.

39 G. Dou, ou manière. Un Hermite et son livre.

40 Chevalier Fassin. Paysage Italien, femme allaitant son enfant est assise sous un arbre, quelques vâches, moutons et chevres. D'un ton clair et argentin. De son bon tems.

41 Franc et Breugel. L'Annonciation de la Vierge. D'un bon effet.

42 Le même. Triomphe de Neptune. Morceau traité avec vérité, agréable et interessant.

43 Le même. La Nôce de Cana. Compostition de vingt figures, delicatement peintes.

44 Herdenberg. L'Interieur de l'Eglise des Jesuites d'Anvers; les figures par Janssens.

45 Holbeen. Le Tableau et deux volets répré- sentant l'Ecce-Homo. Morceau d'un beau co- loris et dessin.

46 Hondekouter. Une tête de Cerf, des per- draux, attribût de chasse dans un Paysage, d'une belle exécution. Pourroit faire le pendant à un tableau de Weninx.

47 A. Hondius. Chasse aux Cerfs plein de

vérité, beaucoup de fureur dans les animaux. Tableau d'effet.

48 Huysmans de Malines. Un Paysage éclairé par le soleil.

49 Le Pendant.

50 Huysmans et Vankessel. Dans un Paysage figures et anîmaux.

51 Hulsdonck. Ecrevisse, des Fruits sur une table.

52 J. Jordaens. Ce Tableau brillant, interessant et argentin offre l'histoire de Ruth. L'éffet, couleur, et touche de ce grand Maître dont il à traité ce tableau, le placera un jour dans une des premières galeries.

53 Le Pendant. L'Histoire de Booz. Le soulier à la main, pas moins bien traité.

54 Le même. Mercure et Pallas. Beaucoup de figures.

55 Mans. Fête sur l'eau.

56 Mola. Endimeon en dormi. Diane dans la voute celeste.

57 Momper et Breugel. Un Hiver, charette enfoncée dans la glace. Rendu avec vérité.

58 Neyts. Vue de la Meuse, figures et moutons.

59 Le Pendant. Un Paysage, la citadelle et ville de Namur.

60 Par le même. Paysage, Chariot, Chateau ruiné.

61 Le Pendant. Vue du Rhin.

62 B. Peeters. Vue de la mer glaciale, figures et anîmaux, manière de Ruysdael.

63 Snyers. Cigne attaché à un Arbre, du Gibier mort.

64 Le même. Un Panier rempli de fruits. Bien terminé.

65 Le Pendant.

66 Le même. Garçon tenant un nid d'oiseau.

67 Snyers et Antonissen. Une Paysanne portant sur la tête un panier de Fruits, meûtte de chiens.

68 Le même. Du Gibier mort.

69 Snayers. Un Combât de Cavaliers.

70 Stoop. Un Homme sur un Cheval blanc près d'une maison de poste en Italie, d'un ton chaud et touche legere. Tableau qui plait.

71 D. Teniers. Joli Tableau. Dans un Paysage quatorze moutons conduits par des bergers. Un joue de la flute , ce morceau est un des meilleurs ouvrages de ce peintre. La vraie exécution, l'ordonnance, l'éffet et l'harmonie font connoître le talent de ce Maitre. De la vente de Monsr Van Schorel , au prix de 600 florins.

72 Le même ou sa manière. Un Homme et sa marotte.

73 Teniers le vieux. Un Homme conduisant son mulet.

74 Teyssens et Segers. Jeune et jolie Personne entourée de fleurs.

75 Rembrant. Portrait d'une Femme, la tête ornée de fleurs richement costumée , pinceau hardi et empâté, éffet de lumière.

76 Roetaert. Combât d'Ours et Sangliers dans un Bois. Tableau traité avec force et vigueur.

77 Milé. Tableau historique et montagneux orné de figures. Manière de G. Pousin.

78 Le Pendant.

79 P.P. Rubbens , ou sa manière. Grissaille, une Poule sur ses œufs. Connu par l'estampe.

80 P. P. Rubbens. Une jeune et charmante Personne vûe de profil. D'un maintien noble et

costumée selon la manière de ce grand Peintre. Tableau qui mérite une place distinguée dans un Cabinet.

81 Le même ou manière. L'énlevement de Proserpine, au milieu le dieu infernal, un amour tient les renes des chevaux fougeux. Ciane à la gauche s'oppose à cet enlèvement. Tableau rempli d'expressions savantes.

82 Le même ou sa manière. La Magdeleine pénitente.

83 Le même ou manière. Fête des dieux, Jupiter et Bachus à qui on verse le nectar, à côté l'abondance et deux autres figures. Neptune s'appuie sur la table, vases précieux. Belle composition.

84 Le même ou manière. Esquisse, Chasse aux Taureaux par six personnes à cheval, tandis que deux autres viennent au secours. Tableau de force et plein de couleur.

85 Le même ou manière. Esquisse, répresente Esther devant Assuérus, plein d'harmonie.

86 Le même ou sa manière. Daniël dans la fosse aux Lions.

87 Raphaël. Mignature. Ce beau Morceau répresente la ste Vierge et l'Enfant assise dans un agréable Paysage, au ciel un ange. Ce précieux Tableau réuni l'éffet le plus magique, à la couleur la plus vraie, l'elégance de la position, le dessin gratieux et fini, la touche delicate offre un objet très-rare à rencontrer.

N. B. Au revers on lit. -- Ce Morceau vient de feue Madame l'Infante. Que les Florentins lui firent présent au traité d'Espagne l'an 1599.

88 D. Rykaert. Dans l'interieur d'une maison on voit un vieillard chantant, à la droite une jeune fille à qui un homme d'âge conte fleurette, tandis qu'un autre s'appuie sur sa cannette admire le vieillard: au même côté une vieille fait boire un enfant, beaucoup d'autres figures achevent la

composition de ce beau morceau. Il est du meilleur tems de ce Maître.

89 **Van Basen et Beschey.** Église romaine ornée de jolies figures.

90 **Van Baelen, P. Geyzens et Wildens.** Diane revenant de la chasse entourée de nymphes, chiens, attribut et beaucoup de gibier, tableau très-fini et riche composition.

91 **A. Van Dyck.** Grissaille, l'Ascention de la Vierge. Belle composition et beau dessin.

92 Le même. La Nativité du Seigneur. Bergers adorant l'Enfant. Esquisse en grissaille, traité avec esprit.

93 Le même ou sa manière. Le Seigneur mort sur les genoux de la Vierge, objet traité avec vérité.

94 **Van den Avond et Vinkenboom.** St. Jean assis sous un Rocher dans un agréable paysage, un ange lui offre des fruits, un autre à boire, joue de la flute au dessus voltigent d'autres avec les attributs de son Martyre. Morceau frappant bien colorié et traité en maître.

95 **Van den Berghen.** Une Ferme sur le dèvant deux vâches se lechant, un cheval, des chevres et chiens, jolie composition, précieux et d'un bon choix. De toute façon, un charmant Tableau.

96 **Van der Laenen.** Tableau de Famille, une jeune Dame joue de la guitarre. Beaucoup d'expression et délicatesse.

97 Le même. Un Concert de cinq Personnes.

98 **J. Van Goyen.** Pleine Mer, des barques, fanal et beaucoup de figures. D'une touche naturelle et spirituelle.

99 **Van den Broeck.** Des Plantes, Champignons.

100 **Van Son.** Des Fruits très-naturels.

101 J. Van Hoek. La Vierge, l'Enfant et st Joseph.

102 Vierendael. Un Bouquet de fleurs.

103 Le Pendant.

104 J. Van Os. Belle composition. Sur une table des peches, melons, raisins, nid d'oiseau. Excellent morceau, très-fini et plein de savoir.

105 P. J. Verhaegen. Volumnia sa Mère, Veturia son Épouse et ses Enfans aux pieds de Cariolan devant Rome, implorant la clémence pour cette superbe Ville. Tableau plein d'éffet par le clair obscur, grande, belle et riche composition.

106 Le même. La ste Famille, l'Enfant Jesus sur le Giron de sa Mère. St Jean, st Joseph et deux autres figures.

107 J. J. Verhaegen. Conversation de Paysans buvant et chantant dans un Cabaret. Goût de Teniers.

108 Le Pendant. Une Femme faisant de gateaux.

109 École de Venisse. Grissaille, Bataille d'Alexandre sur le Tibre. Dessin correct.

110 Des Fruits sur une table.

111 Un Charlatan. D'après Teniers.

112 Vieilleur et sa Femme. D'après le même.

113 Uu Paysage. Manière P. Geysens.

114 Manière de Wouwermans. Un Homme à cheval, des chiens.

115 Le Pendant. Port de mer.

116 Portrait. D'après Van Dyck.

117 Ostade. Un Cochon mort. Deux figures.

118 Momper et Breugel. Beau Paysage. Diseuses de bonnes avantures.

119 Un Paysage.

120 Le Pendant.
121 Un Paysage. Par Kraft.
122 Un dito. Homme à cheval.
123 Le Pendant.
124 Un Idem.
125 Un dito. D'après Breugel.
126 Un dito.
127 Une Grissaille. Une Tête manière de Van Dyck.
128 Un Tableau d'après Wateau.
129 Un Tableau d'histoire.
130 Le pendant.
131 La sainte Famille, bien dessinée.

APPENDICE

D'UNE JOLIE PETITE COLLECTION

DE

TABLEAUX,

Delaissés par Mademoiselle C. J. S.

SŒUR A MADAME PELGROM.

Dont la Vente se fera le même jour 28 Août 1809.



a MIchau. Grand et beau Paysage. Environs de Bruxelles, rempli des figures. De son meilleur tems. De la Vente de Monsr van Schorel.

b Le Pendant.

c Jean Van Huysen, Peîntre en Fleurs. Paysage historique, coup de vent. Un homme, une femme, des arbres et l'eau en son affectés. Superbe morceau.

d Faiderbe, Scûlpteur. Bataille de Cavaliers en Ivoire de la meilleure exécution et dessin possible.

e Bonaventur Peeters. Une Eau calme au milieu une Barque à la voile. Le tout annonce un des beaux jours d'été.

f Le Pendant. Une Mer orageuse. Vaisseau de Guerre.

g Van Dyck ou sa manière. La ste Famille, Tableau harmonieux.

h P. J. Verhaegen. Le Christ crucifié ; du meilleur tems de ce Maître.

i De Vos. Chasse aux Lièvres, grandeur naturelle et plein de vérité.

k Van Uden et Antonissen. Vûe d'un ancien Chateau ruiné, une prairie ; au fond la ville de Bruges. Sur le devant un Paysan et troupeau. Tableau bien éclairé. Vente de Mr De Wapenaert.

l Baudewyns et Michau. Joli Paysage rempli de figures. Vente de Mr. de Wapenaert de Bruges.

m Le Pendant.

n Demonie. Une Conversation de trois figures, de son bon tems.

o Savery de Breda. Troupeau de moutons et vâches dans un agréable Paysage.

p Le Pendant.

q Crecolini, Manière de Charlo Maratti. Histoire romaine.

r Faes. Tableau de Fleur, largement traité et beaucoup d'éffet.

s Hugtenborg ou manière. Combât de Cavaliers, Vente de Mr De Wapenaert de Bruges.

t Melle. Lafargue. Pàysage empâté.

v Rysbragt. Sacrifice d'Ephigenie. Belle composition. Morceau capital.

w Jordaens. Mercure et Argus. Troupeau de vâches dans un Paysage.

x | Van Bendt. Un Homme sur un cheval blanc, chasseur. Paysage d'un ton chaud.

y | Maes ou manière. Beaucoup de Monde, chevaux, près d'une fontaine.

Deux beaux et riches Tapis de Gobelins, dessin arrabesque, fond en or.



CATALOGUE

d'une belle et nombreuse

COLLECTION

d'environ six mille

ESTAMPES

ANCIENNES;

Gravées d'après Rubens, Van Dyck, Jordaens, Teniers et autres. Rassembleés par un Amateur depuis soixante et dix ans. Acquits et augmentée avec gout, depense et choix des épreuves par Madame PELGROM *d'Anvers :*

Dont la Vente se fera définitivement dans la dite Ville, Mardi 29 *Août* 1809, *et jours suivans, à la Salle des Arquebusiers.*



Ce Catalogue se distribue

A Anvers chez G. J. BINCKEN, *Imprimeur-Libraire.*

A V I S.

Considerant la quantité des Estampes, l'ordre dans l'arrangement pour ne point manquer au Catalogue, et desirant de les conserver pour tout endommagement; on ne les fera pas voir, préferant de commencer la Vente une heure plutôt que de coutume pour donner aux Amateurs le loisir de les examiner à la vente de chaque Lot.

Leur prévenant, que l'Adjudication se fera alors de suite et sans beaucoup de formalités. Enfin de bannir l'ennuie qu'on éprouve souvent dans les ventes.

ŒUVRES DE P. P. RUBENS,

Divisées ou Basées suivant le Catalogue de Basan, dont à la fin de la description de chaque Estampe on trouvera le nº.

Sujets de l'ancien Testament.

Portefeuille A.

		Bas.
1	CHûte des Anges rebelles. ded. Philippo Luc. Vostermans sculp. T. B.	1
2	*Une idem.* B.	
3	Chûte des Anges rebelles Jacq. Neefs sculp. B.	2
4	Loth sortant de Sodôme. Luc. Vostermans sculp. T. B.	3
5	*Une idem.* T. B.	
6	*Une idem.*	
7	Loth enivré par ses Filles. W. Leeuw fecit. avant le nom de Danckaerts.	4
8	*Une idem.*	
9	Loth enivré par ses Filles. W. Swaenenbourg sculp. B.	5
10	*La copie de la précédente, et deux autres.*	
11	Loth enivré par ses Filles. J. Coelemans sculp. B.	6
12	*Abel tué par son Frere Caïn. P. P. Rubens inv. David Demeynt exc.*	





13 *Abel tué par son Frere Caïn. P. P. Rubens inv. Fred. De Wit exc.* B. *et* T. R. Bas.

14 Job tourmenté par sa Femme. Luc. Vostermans sculp. B. 7

15 *Une idem, et une autre.*

16 Job tenté par ses Amis. tit. in nidulo meo moriar &c. T. B. 8

Même Sujet. tit. mundi tribulatio. J. Cnobbari.

17 Job sur le Fumier. J. Craft celator. T. R. 9

18 Melchisedech ayant béni du Pain. J. C. Wittoeck sculp. T. R. et T. B. 10

19 *Une idem. B., et une autre.*

20 Melchisedech et Abraham. Jacq. Neefs sculp. T. B. 11

21 *Une idem, par le même, et une autre.*

22 Sacrifice d'Abraham. And. Stock sculp. B. 12

23 *Une idem avec la contre-épreuve.*

24 *Le même sujet. Jacq. Deman exc. et une autre.*

25 Une idem. Corn. Gallé exc. R. 13

26 Réconsiliation de Jacob et Ezau. P. De Baillieu. sculp. T. B. 14

27 *Le même sujet. B., et une autre.*

28 Le Serpent d'Airain. S. A. Bolswert sculp. Gasp. Huberti exc. T. B. et R. 16

29 *La Copie de la précédente terminée au burin par Gallé.*

30 Sampson qui tue un Lion. Van den Wyngaerden fec. B. 17

Sampson qui tue un Lion. Quillinus fec., aqua forti. 18

31 Sampson sur les genoux de Dalila. Jacq. Mathiam sculp. B. 19

31 2do *Une idem.*

32 David qui étouffe un Ours. G. Panneels sculp. B. 21

33 David coupant la tête à Goliath. G. Panneels sculp. B. 22

34	*David jouant de la harpe. Sans nom des peintre et graveur.* T. R.	Bas.
35	Abigaël venant fléchir la colère de David. Adr. Lommelin sculp. B.	23
36	*Même sujet, et une autre.*	
37	Jugement de Salomon. B. A. Bolswert sculp. T. B.	24
38	*Copie de la précédente. P. Viel sculp.*	
39	*Jugement de Salomon, autrement traité. tit. femineas dirimit regis prudentia lites utraque, etc.*	
40	*Jugement de Salomon, autrement traité. Carl. Greg. Flor. sculp. d'après le Tableau du Roi d'Espagne et lui dedié.* 15. *de h. sur* 20½ *de l.*	
41	*Une idem.*	
42	*David à genoux, reçoit d'un Ange le fléau de son peuple. Sans nom des peintre et graveur.* 16. *de h. sur* 12. *de l.* B.	
43	*Même sujet, plus petite.*	
44	*Même sujet, differement traité.*	
45	Sennacherib' épouvanté. Soutman effigiavit et exc. B. et R.	25
46	*Même sujet.*	
47	*Le même, par Visscher.*	
48	Elie à qui un Ange apporte la subsistance. Coenr. Lauwers sculp. B.	26
49	Même sujet, par Panneels. bis.	26
50	Judith qui coupe la tête à Holopherne. Corn. Gallé sculp. avant l'adresse de Collart. T. R.	27
51	*Une idem.*	
52	*La copie de la précédente, par Ragot.*	
53	Judith qui met la tête d'Holopherne dans un Saç. Alex. Voet. jun. sculp. et exc. B.	28
54	*La même, et une autre.*	
55	Esther dévant Assuërus. Ricard. Colin sculp.	29
	La même, par Paneels. bis.	29
56	Daniël dans la fosse aux lions. W. De Leeuw fec. T. B. et R.	30

57 La même, ou l'on a supprimée quelques lions. Blooteling. exc. | Bas· 32
58 *Daniël in the lions denn. J. Smith exc.* R.
59 Susanne surprise par les Vieillards. L. Vosterman sculp. B. et R. 33
60 Susanne surprise, par les vieillards. P. Pontius sculp. B. 34
61 *Le même sujet, d'après le dessein original du Prince Galitzin gravé par Quirin Marese.* 11. *de h. sur* 8. *de l.* T. B.
62 *Le même sujet en contre-sens, sans nom du graveur.*
63 Susanne surprise, par les Vieillards. Christ. Jeghers sculp. 36
64 *Le même sujet.*
65 La même, gravée a l'eau forte, par Spruyt. 37
66 *Une idem, par le même, de moindre grandeur.*
67 *Jonas jetté dans la mer. P. F. Tassaert fec. aqua forti. sans tit.* 15. *de h. sur* 17. *de l.*
68 *Agar a l'extremité dans le desert, petitte piéce gravée par De Roy.*

Sujets du nouveau Testament.

Portefeuille B.

---

1 MAriage de la Vierge. S. A. Bolswert sculp. T. B. I
2 *Une idem, avant la lettre.*
3 *Une idem, avant l'adresse de Gilles, Hendrix.* T. B.
4 *La copie, et une autre.*
5 L'Annonciation. Bolswert. B. 3

6 *La même représentation gravée par Van-Steen.* Bas.

7 La Visitation. P. De Jode sculp. B. 4

8 *Une idem, et une autre.*

9 *La copie de la précédente, on y a supprimé les Figures du dévant. Gill. Hendrix. exc. 15. 4. l. h. sur 12. de l.*

10 *Deux idem, même sujet.*

11 Nativité. Luc. Vostermans sculp. et exc. 1620. piéce en hauteur. T. B. 5

12 *Une idem.*

13 *Copie de la précédente, et le même sujet.*

14 *Le même sujet traité differenment. et une autre.*

15 *Une idem, et une autre.*

16 Nativité. L. Vosterman sculp. et exc., en travers. T. B. 6

17 *La même par C. Gallé. tit Natus est hodie etc. T. B*

18 *La même, avant la lettre.* T. B. *et une autre.*

19 Nativité. S A. Bolswert fec. M. Vanden Enden exc. B. 7

20 *Une idem.*

21 Nativité. G. Panneels sculp. B., et 3. autres. 8

22 *Une idem.*

23 Nativité, où il y a six capucins. Rubens pinx. sans nom du graveur. B. et R. 9

23 2do *La même. idem.*

24 *Nativité. M. Sneyders exc. tit. Nascitur in stabulo.*

25 *Une idem, traitée différenment.*

26 *Une idem, tit. quel éclat brillant.* B.

27 *Nativité. sans nom des peintre et graveur. tit. ecce veniam ut faciam voluntatem tuam etc.* B. *et* R.

28 Nativité. P. Pontius sculp. piéce cintrée. B. 10

29 Nativité. Witdoeck sculp. B. et R. 11

		Bas.
30	*Une idem, où les gorges des femmes sont plus couvertes, par S. A. Bolswert.*	
31	L'Adoration des Rois. Nic. Ryckmans sculp.	12
32	L'Adoration des Rois. Gallé exc.	13
33	L'Adoration. Rem. Eynhoeds sculp.	14
34	L'Adoration des Rois. S. A. Bolswert sculp., et une autre.	15
35	*Une idem, et une autre.*	
36	L'Adoration des Rois, par Panneels, et une autre.	16
37	L'Adoration des Rois, par N. Lauwers. T. B.	17
38	*Une Idem.*	
39	L'Adoration des Rois. H. Wittoeck sculp. T. B.	18
39 2do	*Une idem.*	
40	*La même.*	
41	L'Adoration des Rois. Adr. Lommelin sculp.	19
42	L'Adoration des Rois. Adr. Lommelin sculp. B. tit. et appertis thesauris.	20
43	*Une idem.*	
44	L'Adoration des Rois. Luc. Vosterman sculp. en deux feuilles, et la copie. B.	22
45	*Deux idem.*	
46	L'Adoration des Rois. Luc. Vosterman sculp.	23
47	*La même idem.*	
48	*Une idem.*	
49	L'Adoration des Rois. Gir. Frezzan sculp.	24
50	*L'Adoration des Rois, qui paroît avoir servi pour une thèse ; tous les assistans sont habilles à l'hongroise, et quatre genies supportent les armes d'hongrie, et les Rois offrent leur couronne au petit Jésus. sans nom des peintre et graveur.*	
51	La Circoncision. Adr. Lommelin sculp. B.	25
52	*La fuite en Egypte. Marinus sculp.*	
53	*Une idem, et la Copie.*	
54	La fuite en Egypte. sans titre.	27

Bas.

55 Retour d'Egypte. A. Bolswert sculp. T. B. 29

55 2do Retour d'Egypte. Luc. Vosterman sculp. 30

56 *Une idem, et la copie.*

57 *Deux idem.*

58 *Le même sujet gravé par C. Gallé.* 10. 4. *l. h. sur* 7. 2. *l. de l.* T. B. et R.

59 Retour d'Egypte dans un passe-partout de fleurs. 31

60 Le Massacre des Innocens. P. Pontius sculp. en deux feuilles. T. B. 32

61 *Une idem.*

62 Copie de la précédente, gravée par du Puis. 33

63 La Présentation au Temple. P. Pontius sculp. T. B. 34

64 *Une idem, et la copie par Horthemels.*

65 *Deux idem.*

66 La Vierge et St. Joseph qui cherchent Jésus, La Ville de Jerusalem est dans l'élognement, et une autre. 35

67 Même sujet et le Baptême. Par Panneels. La même, par Craft. 36

68 Tentation de J. C. Christ. Jegers sculp. 37

69 *La même idem.*

70 Décollation de Saint Jean dans une ovale. P. De Jode sculp., Van den Wyngaerden exc. 38

71 Le Bourreau donnant la Tête à Salome. tit. speculator etc. S. A. Bolswert sculp et ex. *La même en contre-sens.* 39

72 Le même sujet, plus petite, par Panneels, et la contre-épreuve. 40

73 *Le même sujet, sur satin, et deux autres.*

74 Le Festin d'Herode. tit. misitque et decolavit. S. A. Bolswert sculp. T. B. 41

75 *Une idem, et la copie.*

76 *Une idem Visscher exc.*

77 *Une idem Bolswert, et deux autres.*

78 *Rendez à César*, pour tit. 16. vers flamands finissant, *min als niet.* F. De Wit exc. au lieu De Visscher. Bas. 42

79 *Rendes à César.* Luc. Vosterman sculp. 1621. B. et R. 23

80 *Le même sujet, dont on a augmenté les trois Apôtres et quelques autres changements. C. Danckaerts exc.*

81 La Pêche aux poissons pour payer le tribut. tit. vade ad mare. sans nom du graveur B. et T. R. 44

82 Même sujet un peu varié dans le fond. Il y a dix vers flamands, *geéft schatting* etc. sans nom des peintre et graveur. S. Savary. 45

83 La même composition avec changement, entre lesquels on voit sur le devant une figure avec le genouil en terre, sans nom du graveur Lauwers exc. T. B. et R. 46

84 La Pêche miraculeuse, avant l'adresse, de Clement De Jonge. T. B. 47

85 *Une idem, sous l'adresse de Clement.*

86 *Une idem, et un autre sujet.*

87 La grande Pêche miraculeuse, en trois feuilles. S. A. Bolswert sculp. et ex. T. B. 48

88 *La grande Pêche miraculeuse, en* 4. *feuilles; le tout commence par ces mots latin, Duc in altum et laxate etc. et douze vers flamands finissant* ook menschen vangen. *Corn. Dankaerts exc. Amstelodami.* T. B. *et* T. R.

89 *La copie Corn. De Bout exc.*
Et une autre, par Spruyt.

90 J. C. donnant les Clefs à St. Pierre. tit. tibi dabo claves. Eras. Quillinus exc. P. de Jode sculp. avant le nom, de Van den Enden. T. B. 49

91 *Le même sujet sous le titre de Van den Enden.*

92 *Une idem P. De Jode, et une autre.*

93 *Même sujet Gasp. Huberti exc.*
Et une par Craft.

94 J. C. donnant les Clefs à S. Pierre. F. Eisen del. et fecit, et 2. autres par le même. Bas. 50
Même sujet, par Kraft. 51
Et un idem, par H. Winstanley. 52

95 Deux idem, par Spruyt. 53

96 J. C. donnant les Clefs à St. Pierre. P. Soutman sculp. tit. tu es Petrus. Raphaëls Ur. pinx. B. et R. 54

97 La Magdeleine chez le Pharisien, il y a 6. vers : acceperat Dominus etc. M. Natalis sculp., A. Diepenbeke exc. T. B. et R. 55

98 La même composition, par Panneels. B. 56

99 Une idem, par Monaco. B. 57

100 J. C. Instruisant Nicodeme, avant la lettre par Kraft. 58
Et le même avec le titre. **B.**

101 *Même sujet, en maniere noire.*

102 *Un idem, par Spruyt.*

103 La Femme adultère, avant la lettre par Tassaert. 59
Et une Etude qui a servi pour la Grouppe principale de la susdite Estampe.

104 *La Femme adultère, gravée par Melle Simon, et la contre-épreuve.* B.

105 *Une idem, avant la lettre, et une épreuve de correction.*

106 *Deux épreuves de correction.*

107 *Deux idem.*

108 Résurrection du Lazare. B. A. Bolswert sculp. T. B. et R.

109 *La Copie de la précédente.* 61

110 *L'Entré de J. C. à Jerusalem, par Spruyt.*

111 *Une idem, sans nom des peintre et graveur.*

112 La Derniere Cêne. tit. accepit Jesus panem etc., par B. A. Bolswert sculp et exc. avant l'adresse de Huberti. T. B. et T. R. 62

113 Derniere Cêne, par Ragot. T. B. 63

114 Une Cêne, dessinée par Rubens, d'après L. Davinci. Sautman sculp. T. B. 74

115 *Une petite Cêne octogone. sans noms des peintre et graveur.* Bas.

116 Lavement des pieds. A. Lommelin sculp. B. 65
Autre Lavement des pieds, par Spruyt.

117 Priére au Jardin des Olives. P. De Baillieu sculp. B. 66

118 La même composition, par un Graveur Anonime. B. 67

119 La même, par Ant. Coget. 68

120 *J. C. à genoux au susdit Jardin; dans l'air on voit les inſtruments de sa Passion. S. A. Bolswert fec. et exc., et une autre.*

121 *Même sujet. M. Borrekens sculp.*

122 Flagellation. Paul Pontius sculp. B. 70
Et la Copie. Van Den Wyngaert exc.

123 *Flagellation, il y a deux vers: Solve manus vinetas etc. N. Lauwers exc.* B. et T. R.

124 *Flagellation. tit.* Ego *in flagella etc.*
La même sur un fond blanc.

125 Une Tête d'Ecce Homo. tit. aspicientes etc. P. Danoot fec. B. 71
Et une autre, tit. Egridamini etc. Gallé sculp. B. 72

126 *Deux idem.*

127 *Deux idem, dont l'une par N. Lauwers, l'autre par Gallé, et une idem.* 23

128 Ecce Homo. J. C. devant Pilate. sous l'adresse de N. Lauwers sculp. T. B. 74

129 *La même sous l'adresse de Bolswert.* B.

130 *La Copie de la précédente, par M. Aubert.*

131 Portement de Croix, tit. Jesus bajulans, crucem etc. Pontius sculp. B. 75

132 *Copie de la précédente, par Ragot.*

133 Portement de Croix, il y a six vers. Coenr. Lauwers sculp. B. 77

134 Portement de Croix. tit. Christo Condotto etc. Pietro Monaco del. et sculp. B. 77

135 *Sainte Face, gravée en bois. sans nom des peintre et graveur.*

Bas.

136 L'Elevation de la Croix, en trois feuilles. H. Wittoeck sculp. B. — 78

137 *La même. Idem et la Copie.*

138 *L'Élevation de la Croix. Alex. Voet. exc.* R.

139 Un Christ, dont la bordure est cintrée. P. Van Sompelen sculp. T. B. — 82

140 *Une idem.*

141 *Une idem.*

142 Un Christ. tit. Clamans voce magna etc. P. Soutman exc. (le plus rare de tous les Christ.) — 83

143 Un Christ. Luc. Vosterman sculp. et exc. B. — 84

144 Un Christ. S. A. Bolswert sculp. B. — 85

145 *Un idem, et la contre-épreuve.*

146 *Un Christ entre les deux Larrons. S. A. Bolswert sculp., et la Copie.*

147 *Deux idem, la Copie sur un fond blanc.*

148 Un Christ entre les deux Larrons. S. A. Bolswert sculp. T. B. — 86

149 *Un idem, et la Copie par M. Aubert.*

150 Un Christ appellé communement le Christ au coup de poing. Pontius sculp. B. — 89

151 Un idem, et une autre, tit clamans voce magna etc. Corn. Gallé exc. — 90

152 *Le même, et de la même grandeur, par un autre graveur, dont les marches sont coupées.*

152 2do Un Christ aux pieds du quel est la Magdeleine à genoux. J. Meyssens exc. B. bis. — 91

153 Un Christ, la ville de Jerusalem dans le lointain. tit. predicamus Christum etc. Bolswert sculp. B. — 93

154 *Une idem, et une autre.*

155 Un Christ, au bas du quel est St François, gravé par le Meere, et deux autres. — 92

156 Un Christ. Jerusalem dans le lointain, sur un fond blanc. B. Hartfeld sculp. B. — 95

157 *Deux Christ.* Bas.

158 *Un Christ, la Vierge debout le glaive au sein; Ste Catherine de Sienne à genoux. sur un fond blanc. tit ad Matrem dolorosam etc. Bolswert sculp.* T. B.

159 *Un Christ,* 4. *vers: vita caret etc. M. fec., et une autre.*

160 *Un Christ sur un fond blanc. M. Van Den Enden exc., et une autre.*

161 Un Christ, qui recommande St Jean à la Vierge. J. C. Neefs sculp. 96

162 *Un Christ. tit. inclinato etc. Gallé exc. Et une autre.*

163 Descente de la Croix. Clouwet sculp., Meyssens exc. B. 97

164 Descente de la Croix. C. Wouwmans sculp. 98

165 Descente de la Croix. Luc. Vosterman sculp., avant l'adresse de Corn. Van Meerlen. B. 99

166 *La même, idem.* B. *et* R.

167 *La même de l'autre côté où l'on a retranché quelque chose. Une idem, Copie par Ragot.*

168 *Deux Copies de la précédente.*

169 Descente de la Croix. Lauwers exc. 100

170 Jésus-Christ mort sur les genoux de la Vierge. Pontius sculp. T. B. 101

171 *Une idem.*

172 Le même. Idem par Bolswert. B. 102

173 *Le même. Idem.*

174 *La Copie.*

175 J. C. mort sur les genoux de la Vierge. N. Lauwers fec. et exc. 104

176 La même, gravée par Corn. Gallé. 105

177 J. C. au Tombeau. Witdoeck sculp. et exc. B. 106

178 *Une idem.*

179 *Une idem.*

180 J. C. au Tombeau, auquel une des saintes Bas.
Femmes ferme les yeux. Soutman effigiavit
et exc. 107

181 *Une idem.*

182 J. C. au Tombeau. N. Ryckmans sculp. 108

183 *J. C. porté au Tombeau : il y a 6. vers. Ut recedam etc. Carolus Allard fec.*

184 La Résurrection. S. A. Bolswert sculp. B. 109

185 *La même. Idem avant l'adresse de M. Van Den Enden, et deux autres.*

186 *J. C. sortant du Tombeau. sans nom des peintre et graveur.* T. B.

187 *J. C. triomphant de la mort. tit. ubi est mors. S. A. Bolswert fec. et exc.*

188 L'Apparition de J. C. aux saintes Femmes.
tit. lectiffimis Matronis etc. L. Vostermans
exc. B. 111

189 *Une idem.*

190 *Une idem.*

191 *Une idem, par Visscher.*

192 L'Apparition de J. C. à la Magdeleine. tit. te
Simul etc. Van Den Wyngaert fec. et exc. 112
La même plus achevée. R.

193 La même composition, gravée par Adr. Lommelin. 113

194 *J. C. montrant ses Playes à S. Thomas. Spruyt aqua forti.*

185 J. C. à table avec les Pélérins d'Emaus. H.
Wittoeck sculp. B. 114

196 *La même Estampe en clair-obscur.* T. R.

197 J. C. à table avec les Pélérins d'Emaus. P.
Van Sompelen sculp., P. Soutman effiigiavit.
T. B. 115

198 *Une idem.*

199 La même composition, gravée par Swanenberg. B. 116

200 La Copie de la précédente, par A. Lommelin,
et une autre. 171

201 *La même, et une autre avec les Pélérins d'Emaus.* Bas

202 *Une autre plus petite.* R.

203 L'Ascension. S. A. Bolswert sculp., avant la lettre. B. et T. R. 118

204 *La même, avant l'adresse de M. Van den Enden.*

205 *La même avec l'adresse de Van Den Enden.*

206 *La même. G. Hendrickx exc.*

207 La Descente du St. Esprit. P. Pontius sculp. B. 119

208 *La copie de la précédente, par Ragot.* B.

209 La Ste Trinité. Adr. Lommelin fec. 120
Une idem, par Luc. Vosterman., *et une idem avec changement.* 121

210 Trinité où l'on voit J. C. mort. S. A. Bolswert sculp. B. 123
Et la copie par Van den Sanden.

211 *Une idem.*

212 *Le Jugement dernier. Corn. Visscher sculp., avant l'adresse de Soutman.*

213 *La même, sous l'adresse de Soutman.*

214 Chûte des reprouvés. J. Van Orley del. R. Van Orley sculp. B. 125

215 *Une idem.*

216 *Une idem.*

217 Chûte des reprouvés. P. Soutman effig. T. B. 126

218 *Une idem.*

219 Chûte des reprouvés. J. Suyderhoef. sculp., avant les draperies. B. 127

220 *Une idem.*

221 *Une idem, avec les draperies.*

222 Les quatres Evangélistes. S. A. Bolswert sculp. T. B. 128

223 *Une idem, en contre-sens. C. Lauwers sculp.*

224 *La conversion de St. Paul. S. A. Bolswert sculp.* B.

225 *Une idem.*

226 *Une idem.*

Histoire et Allégories Sacrées,

Sujets de Dévotion etc.

Portefeuille C.

Bas.

227 J. C. et les quatres Pénitens. Mart. Van Den Enden exc. 1

228 Les quatre Peres de l'Eglise. ded. reverendo admodum etc. C. Gallé; Estampe avant l'élargissement. B. et T. R. 2

229 *La même. Idem avec l'élargissement.* B.

230 *Une idem.*

231 Les quatre Peres de l'Eglise. Van Daelen jun. sculp. T. B. 3

232 *Une idem.*

233 Les Peres de l'Eglise et Ste Claire tenant le St Sacrement. Bolswert sculp., Lauwers exc. B. 4

234 *Une idem. Lauwers sculp. et exc.*

234 2do *Même sujet plus détaillé.*

235 La même Estampe et la contre-épreuve. Rem. Eynhouedt fec. 5

236 *Une idem.*

237 La destruction de l'Idolâtrie, en deux feuilles. S. A. Bolswert sculp. T. B. 6

238 *Une idem.*

239 *La même en une feuille. F. Picart le Rom. fecit.* T. B.

240 Triomphe de la nouvelle loi, en deux feuilles. Nic. Lauwers sculp. T. B. et R. 7

241 *Une idem postérieur.*

242 *Copie de la précédente.*

243 Le Triomphe de l'Eglise, en deux feuilles S. A. Bolswert sculp. B. | Bas 8

244 *Copie de la précédente. Vermeulen sculp.*

245 Le Triomphe de la Charité, en deux feuilles. Adr. Lommelin sculp. | 9

246 *Une idem*

247 Le temps qui découvre la vérité, en deux feuilles. Adr. Lommelin sculp., G. Hendrix exc. | 10

248 Les Peres et Docteurs de l'Eglise. H. Sneyers sculp. B. | 11

249 *Une idem.*

250 *Les trois Vertus Cardinales, d'après le tableau de Sir Edward Swinburne, Bart. J. B. Michel sculp.* T. B.

251 Le Combat de l'esprit contre la chair. P. Pontius sculp. | 12

253 Un Purgatoire. C. Gallé. | 14
Un idem. | 15

253 Sujet allégorique représenté par cinq Femmes; gravé à l'eau forte. sans nom des peintre et graveur. | 16

Autre conforme, excepté qu'il n'y paroît point d'Ange, que celui qui monte au Ciel, et en outre d'une proportion plus petite; épreuve avant la lettre.

253 2do *Même sujet.*

254 Tableau de la Chapelle du tombeau de Rub. P. Pontius sculp. T. B., épreuve avant la lettre. R. | 17

255 *La même. Idem, avec le tit.*

256 La même composition, par R. Eynhouedts. La contre-épreuve. B., et une autre. | 18

257 *L'Epitaphe de Rub., gravé par Clouet.* T. R.

258 L'Epitaphe de J. Gevartius. Lommelin sculp. B. et R. | 20

229 Des Anges environnés de nuages. Reynhouedts sculp. | 21

260 Deux Anges environnés de nuages, tenant le St Sacrement. sans nom des peintre et graveur. Bas. 22

Item trois Estampes représentant le St Sacrement.

261 *La bonne et mauvaise mort. S. A. Bolswert fec. et exc.* R.

262 *Une Tête de Christ.*

Une idem de la Vierge.

263 Deux Têtes de Christ, dont une a pour tit. Jesu dulcissimi etc. 25

Un Christ.

264 *Le Pere Éternel. Vanden Bergen fec.* B.

265 *Jésus-Christ debout sur une espèce de base. tit. Salvator mundi, salve nos. sans nom du graveur.*

Sujets de Vierges.

266 *L'immaculée Conception. Gasp. Huberti exc., et une autre par Gallé.*

267 L'Assomption. S. A. Bolswert sculp., G. Hendrix exc. B.

268 *Une idem. G. Hendrix.* 4

269 *Une idem. M. Van Den Enden.*

270 L'Assomption où un des Disciples leve la pierre. S. A. Bolswert sculp., M. Vanden Enden exc. B.

271 La même, par A. Loumans. 5

272 *L'Assomption. La même du Nro 270., et la contre-épreuve* B. 6

272 2do Une partie de la précédente. tit. Janua Cœli, et deux autres.

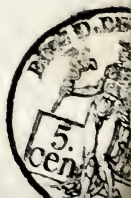
273 L'Assomption où la pierre eſt à la droite. A. Wittoeck sculp. 1639. B. 7

274 *Une idem épreuve de correction.* 8

275 Assomption où J. C. est dans le haut. P. Pontius sculp.

276 *La même idem.* 9





277 Copie de la précédente, par Ant. Masson. 10

277 2do *Une idem, par un autre.*

278 La même, gravée en bois. Christ. Jeghers, A. Sallaerts. T. R., et une autre. 11

279 L'Assomption, sans tit. G. Panneels sculp. 12

280 *Une idem, et un autre sujet.*

281 Assumpta est Maria in Cœlo., par Lommelin. 13
Et la contre-épreuve.

282 *La même et une autre. tit effigies summa aræ in ædæ Cathedrali dive virginis Antverpiensis.*

283 *L'Assomption. tit. tronus Salomonis Adr. Melar sculp., C. Gallé exc.* 15., 10. *de h. sur* 10. 10., *de l.* T. B. R.

284 Le Couronnement de la Vierge. Christ. Jeghers sculp. 15

285 Couronnement de la Vierge. P. Pontius sculp., G. Hendrix exc., et une idem. 16

286 La même, gravée par Carlo Fauci sculp. B. 17

287 *Une idem, par Lommelin.*

288 Couronnement de la Vierge. C. De Visscher sculp., Soutman diri. B. 18

289 *Une idem.*

290 La même gravée à l'eau forte, par un graveur anonime. 19

Enfance de Jésus.

291 La Ste Vierge qui donne le sein à J. C. A. De Paulis fec. 20

292 La Vierge qui présente à têter à l'Enfant Jésus. Pontius sculp., et la copie. A. Voet exc. 21

293 Repos en Egypte. Christ. Jeghers sculp., Rubens exc. B. 23

294 La même composition au burin. C. Gallé exc. 24

295 *La même, et un autre sujet.*

296 La Vierge et l'Enfant Jésus qui dort. Luc. Vosterman fec. Deux différentes Estampes, dont l'une est sans nom de Vosterman et l'autre de Gallé. B. 25

297 La Vierge qui fait distiller son lait dans la bouche de l'Enfant Jésus. tit Hyblæi rores. Bas.
sans nom du graveur. 26
Et la même composition par Pilsen. B.

298 La Vierge tenant l'Enfant Jésus sous un bras. tit. diva parens teneros etc. N. Lauwers exc. 28
Et une idem.

299 La Vierge tenant l'Enfant Jésus entre ses bras; dans une bordure ovale. J. Wittoeck sculp. 29

300 *Une idem, et une autre.*

301 *Deux idem.*

302 La Ste Vierge que l'Enfant Jésus embrasse. tit. osculetur etc. Bolswert sculp., Van Den Enden exc. B. 30

303 *Une idem.*

304 *Une idem.*

305 La même piéce, par Suyderhoef, avec quelque changement. 31

306 La Ste Vierge et l'Enfant Jésus qui est appuyé sur un berceau. P. De Jode exc. R. 32

307 La même. Eras. Quillinus exc. B. 33

308 *Une idem, et une autre. Bolswert fec., A. Bonenfant exc.* B.

309 L'Enfant Jésus sur une table. S. A. Bolswert sculp. tit. puteus aquarum. 34

310 *Une idem, et une autre.*

311 *Deux idem avec changement.* T. B.

312 La Vierge et Jésus, à qui des Anges présentent des fruits. Alex. Voet sculp. et exc. B. 35

313 La Vierge, Jésus sur les genoux. S. A. Bolswert sculp. Trois mêmes piéces sous des adresses différentes. B. 36

314 La Vierge ayant le petit Jésus sur ses genoux, par J. Tassaert. 37
La même par de Roy, et la contre-épreuve.

315 La Vierge tenant Jésus. sans nom du graveur. F. Van Den Wyngaert exc. B. 38
La même, idem avec changemeut. B.

L'Enfant Jésus debout sur une table et soutenu par la SteVierge, tit. de fructu ventris tui etc. P. P. Rub., Guil. Panneels fec. Bas.

316 *J. C. sur les genoux de la Vierge. tit. inveni quem diligit anima mea. Nic. Lauwers exc.* R., *et le même sujet avec quelque changement.*

317 Jésus et St Jean jouant avec l'Agneau. Christ. Jeghers sculp. en bois. 40
La même composition. Corn. Gallé exc. B., *et trois autres.* 43

318 Ste Famille où Jésus et St Jean jouent avec l'Agneau. S. A. Bolswert sculp. B. 44
La même en contre-sens.

319 Ste Famille où l'Enfant Jésus joue avec St Jean; un Ange apporte une corbeille de raisins. G. Panneels sculp. 45

320 Ste Famille où la Vierge donne le sein à Jésus. Witdoeck sculp. 46

321 *Une idem, et une autre.*

322 Ste Famille où St Jean veut ôter un oiseau à l'Enfant Jésus. M. Van Den Enden exc. 47

323 *Deux idem.*

324 Ste Famille, où la Vierge est appuyée sur un berceau. Luc. Vosterman exc. B. 48

325 *Une idem.*

326 *Une idem, et une autre.*

327 Ste Famille, où la Ste Vierge est assise au pied d'un arbre, gravée par de Roy, et une autre. 49

327 2do *Ste Famille, où la Vierge est assise. Même sujet de la précédente, du Cabinet de Cisterfeld; maniere noire. Richard exc. et sculp.*

328 Ste Famille, où la Vierge tient l'Enfant Jésus endormi sur son sein. J. Witdoeck sculp. B. 50

329 *Une idem, et une autre.*

330 *Une idem, et deux autres.*

331 Ste Famille, où l'Enfant Jésus embrasse sa Mere. tit. osculetur me osculo. Nic. Ruckman sculp. B. 51

		Bas.
332	La Ste Famille, où l'Enfant Jésu est appuyé sur la Ste Vierge. Bolswert sculp. B., et la Copie.	52
333	Ste Famille, où Jésus caresse sa Ste Mere. Michel Lasne sculp.	53
	La même en contre-sens.	
334	Ste Famille, où l'Enfant Jésus caresse la Ste Vierge. tit. dilectus meus etc. S. A. Bolswert sculp. B., et la Copie.	55
335	*La même, et une dito. Mart. Van Den Enden exc.*	
336	Ste Famille. J. Meyssens exc.	56
	Le même sujet par Alex. Voet.	57
337	Ste Famille, où l'Enfant Jesus tient un oiseau. S. A. Bolswert.	58
	La même composition, gravée de l'autre côté par un Anonyme, et une autre.	59
338	Ste Famille, où Jésus tourne en arriere pour embrasser sa Mere. Gis. Bat. Barbé fecit, et trois autres.	60
339	*Quatre Estampes.*	
340	*La Vierge et l'Enfant Jésus environnés par des Anges. tit. multæ filiæ etc., premiere épreuve. Bolswert fec.* T. B.	
	La même en contre-sens. C. Gallé. T. R.	
	Le même sujet. Mariette exc. T. R.	
341	*Une Vierge et l'Enfant Jésus dans un Paysage ornée de fleurs etc.*	

Sujets particuliers de Vierges.

342	Une Vierge assise sur le haut d'un dégré, entourée de plusieurs Saints. H. Sneyers sculp., premiere épreuve. B. et T. R.	61
343	*La même. Idem retravaillée.* B.	
344	La même composition. Rem. Eynhouedts fec.	62
345	Une Vierge dans une Niche. Cor. Gallé sculp.	63
346	La Vierge à genoux, soutenue par des Anges. W. Leeuw fec. B.	64

Bas.

347 *La Vierge à genoux, soutenue par des Anges.*

348 *Une idem, et deux autres.*

349 La Vierge tenant un chapelet. A. Lommelin sculp. R. 65

350 La Vierge donnant à Simon Stock le scapulaire. T. R. 66

351 L'Intercession de la Vierge auprès de son Fils. Egb. Van Panderen sculp. 67

352 La Vierge ayant un sceptre à la main. C. Gallé sculp. tit. Maria dela Victoria : sur le rever on apperçoit le Prince Ferdinand, qui reçoit les armes par St Paul. 68

Second sujet : St Michel présentant au petit Jésus le plan de la bataille de Collo, il y a quatre vers : parva sed Alma etc.

Troisième sujet : tit. ave Maria ; sur le rever la Vierge dans une gloire : ces trois sujets sont B. *et* T. R.

353 *Premier sujet du Nro précédent.*

354 *Un idem.*

355 *Notre Dame de Piété. tit. tuam ipsius etc. S. A. Bolswert fec. et exc.* B.

356 *Notre Dame de Halle. tit. Mulier Amica sole. Apoc.* 12., *et une inscription en trois langues, grande ordonnance.*

357 *Une Sainte Famille, où St Joseph s'appuye sur un piedestal.*

358 *Une Vierge qui écrase le serpent. M. Borrekens sculp.*

La même. Idem. B.

559 *Le petit Jésus dans une gloire. tit. Salvator mundi.*

Un autre avec le même tit. P. De Jode sculp.

Une Vierge et l'Enfant Jésus qui dort, St Jean qui marque le silence.

360 *Une Vierge. tit. Regina Cœli. A. Voet.*

La Ste Trinité et la Vierge etc ; sur le devant on apperçoit Adam et Eve. B. *et* T. R., *sans nom des peintre et graveur.*

361 *Une Téte de la Vierge, et une autre.*

Sujets de Saints. | Bas.

362 La Mort de St. Antoine. G. Hendrix exc. B. 1
363 *Une idem, et une autre.*
364 Le Martyre de St. André. Alex. Voet jun. sculp. B., 2 et une idem. J. Dirckx exc. 3
365 *St André. tit. serenissimi Principi Leopoldo etc. P. Clouet sculp.* B.
366 *St Ambroise à la tête de son Clergé devant la porte de l'Eglise, qui interdit l'entrée au grand Theodose, d'après un Tableau de la Galerie de l'Empéreur, gravée par Jos. Schmutz* 1784. T. B.
La Copie par Spruyt.
367 *Le Martyre de St Adrien. tit. Adrianus Martyr etc. sans nom des peintre et graveur. C. Gallé.*
368 St Grégoire sous un portique, il y a encore différents Saints et des Anges. Rem. Eynhouedts ssulp. 4
369 St Augustin. Alex. Voet jun. sculp. et exc. 5
Une idem. Jacq. Neefs sculp. 6
370 *St Augustin debout en habit pontifical, tête nue, sa croche appuyée contre lui. P. P. Rub. pinx., Adr. Mellaer sculp.* B.
371 St Bavon qui se retire du monde. P. Pilsen sculp. T. B. 7
372 *La même. Idem. La contre-épreuve, et deux Copies par Spruyt.*
373 St Christophe. Rem. Eynhouedts fec., et la Copie de la précédente. 8
374 *St Charles Borromée devant un Crucifix; à l'eau forte. P. P. Rub. pinx., N. V. D. Berg fec.*
375 *Martyre de St Etienne, d'après l'exquisse du Comte de Cobenzel, gravée par P. P. Tassaert.*
376 *La même. Idem premiere épreuve.*
Deux Epreuves de correction et une autre.
377 St François d'Assise recevant les Stigmates, gravée à l'eau forte, par P. P. Rubens. B. et R. 9

378 Le même recevant les Stigmates. C. Gallé exc., et une autre.

379 Le même Saint recevant les Stigmates. ded. Ornatissimis. Luc. Vosterman sculp. B.

379 2do *St François qui couvre de son manteau le globe terrestre, que le Sauveur veut foudroier et qui est retenu par la Vierge Marie; il y a un tit. et ded. sans non des peintre et graveur. Adr. Possenir exc., d'après le Tableau des Recollets à Gand.*
Deux mêmes sujets plus petits, par Spruyt.

380 *Le même Saint, recevant les Stigmates, d'après le Tableau des Recollets à Gand, il y a une ded. F. Pilsen sculp. Epreuve sans dedicaice, une avec ded., et la Copie par Spruyt.*

381 *Un idem avec ded., et deux autres.*

382 St. François d'Assise, gravé par J. De Picchianti. T. R.

383 St François d'Assise recevant l'Enfant Jésus, avant le nom de Cor. De Visscher. B.
Une idem, avec le nom de Visscher.

384 La même composition, avant la ded. M. Lasne fec. T. R.
Une idem, avec la ded.

385 S. François recevant la Communion. H. Sneyers. sculp. B.

386 *Une idem.*

387 *Une idem, et une autre.*

388 Résurrection d'un mort par St François Xavier. Marinus sculp. B., et la Copie.

389 *Une idem, et une autre.*

390 St François Xavier debout devant un Crucifix. S. A. Bolswert sculp. B.

391 La même St François sur un fond blanc. Borrekens sculp. T. B. bis.

392 *Deux idem.*

393 *Deux idem.*

Bas.

394 St François de Paule recevant l'Enfant Jesus. M. Lasne, premiere épreuve. B. et T. R. 19

395 *Une idem, avec le nom de Rub.* B.

396 Guerison de plusieurs malades. Gill. Collaert exc. 20

396[2do] St George qui tue le monstre. G. Panneels sculp. 22

397 *St François de Paule tenant un bâton des deux mains; une bordure de feuilles faisant un ovale. sans nom du peintre.*

397[2do] *St George qui présente à la Princesse, laquelle est accompagnée de plusieurs filles, le bout du lien dont le monstre tué est lié, et dans un Paysage peint par Teniers, d'après un dessein de Rub. J. C. Le Vasseur sculp.*

398 St George accompagné de six autres Saints et Saintes, devant un portique. sans nom du graveur. J. B. De Wit. 23
Une idem, avant le nom de De Wit, et une autre.

399 St Ignace de Loyola guérissant des possédés. Marinus sculp. B., et la Copie de la précédente. 24

400 *Une idem, et deux autres.*

401 St Ignace de Loyola debout devant le nom de Jesus. S. A. Bolswert sculp. 25

402 Le même sur un fond blanc. M. Borrekens sculp. 26

403 *Une idem.*

404 *St Ignace et St Franç. Xavier. Bolswert sculp.*

405 St Ignace et St Franç. Xavier, premiere épreuve, avant le nom de Rubbens. B. et R. 27

406 *Une idem, et une autre.* B.

407 *Une idem, idem.*

408 St Ignace de Loyola. Luc. Vosterman exc. 28
La même en contre-sens. Gaspar Huberti exc.

409 Saint Ignace maltraité par le diable, et une autre idem. T. R. 29

410 St Ildephonse. Witdoeck sculp. B. et T. R. 31

411 *Un idem.*

412 Une Étude pour les Vierges du sujet précédent, par Watelets.

413 St Joseph. sans nom des peintre et graveur, et une autre par De Roy.

414 St Juste décolé. J. Witdoeck sculp.

415 *Une idem.*

416 Le Martyre de St Lievin, par C. Van Caukerken. B., et la contre-épreuve.

417 Le Martyre de St Laurent. Luc. Vosterman sculp. B.

Copie de la précédente. Meyssens exc.

418 *La même.*

419 St Martin coupant son manteau. C. Gallé.

420 St Martin à cheval. Th. Chambars sculp., de la Collection de Mad. Douairière du Prince Walles.

421 St Michel foudroyant le demon. A. Melar sculp.

422 *St Norbert sur un fond blanc. tit. Sanctus Norbertus. Clouet sculp.*

423 St Pepin et St Bégue. Van Steen sculp., Vanden Wyngaerden exc.

424 *St Bégue seul. Van Eyck pinx., Matheam exc.*

425 St Pierre et St Paul. Rem. Eynhouedts sculp.

426 *St Pierre et St André sur une même planche se trouvent dans l'Eglise de Malines. Spruyt sculp.*

426 2do Saint Roche auquel J. C. Montre une inscription, grande ordonnance, premiere épreuve avant la lettre. B. et R.

427 *La même. Idem avec le tit. P. Pontius sculp.* B.

428 *Deux Copies de la précédente.* R.

429 *Une idem, et une autre.*

430 *St Roche avec un Ange et son chien. tit. Sancte Roche ora pro nobis. Corn. Meyssen exc.* R.

431 *St Roche sans chapeau. tit. S. Rochus.* B.

Le même Saint contre un arbre. tit. S. Rochus. C. Gallé. B. Bas.
Copie du Nro 44., Catal. Baz.

432 St Sebastien. sans tit. G. Panneels sculp. 45
La contre-épreuve et le Sacre d'un Evêque. P. Soutman fec. 47

433 *Deux idem, et une autre.*

434 Le Martyre de St Thomas. Jacq. Neefs sculp. B. 48

435 *Une idem.* B.

436 *Une idem.*

437 *St Gregoire. C. Gallé.* B.
St Jérôme devant une Croix. ***P. De Baillieu*** *fec. et ex.* B.

438 *St Pierre et St Paul. sans nom du graveur.*

Sujets de Saintes.

439 Ste Alegonde. Cor. Gallé exc. B. 1

440 Ste Anne. S. A. Bolswert, M. Van Den Enden exc. B., et deux autres. 2

441 Une idem, et une autre. 3

442 *Une idem sur satin.*

443 St Agnes à genoux. G. Panneels sculp. B. 4
La même assise dans un Paysage, ayant l'Agneau sur son Giron. C. Gallé exc.

444 Ste Barbe debout, avant le nom de Rub. S. A. Bolswert sculp. 6

445 *Une idem.*

446 *Une idem, et une autre.*

447 Ste Barbe. Luc. Vosterman. exc., et une autre. 7

448 Ste Barbe debout. S. A. Bolswer sculp., et une autre. 9

449 Ste Barbe debout. Corn. Gallé. Ste Catherine. Corn. Gallé. 11

450 Ste Catherine. S. A. Bolswert fec. et exc. 12

451 *Une idem.*

452 Sancta Catharina ex marmora. Luc. Vosterman, et deux autres. Bas. 14
453 *Une idem.*
454 Ste Catherine gravée à l'eau forte, par P. P. Rubens, et une autre. 15
455 Le Couronnement de Ste Catherine. De Jode sculp. B. 16
La Copie de la précédente. Bis. 16
456 Ste Catherine à demi corps, appuyée sur une piéce de la roue, tenant une épée etc. Bolswert sculp., B. et R. 18
457 Le Martyre de Ste Catherine. W. Leeuw fec. B. 21
458 *Une idem.*
459 *Une idem, et la Copie.*
460 Ste Cécile à demi corps. G. Panneels sculp. 22
La même par Lommelin. 23
Ste Cécile. S. A. Bolswert. 24
La même. Idem Witdoeck sculp.
461 Ste Hildetrude, demie figure ovale. F. H. Gallé exc. 26
462 La Magdeleine foulant aux pieds ses bijoux. Luc. Vosterman exc. 27
463 La Magdeleine qui s'arrache les cheveux. Rub. fec. 28
464 La Magdeleine assise devant un rocher, près d'elle une tête de mort et un serpent. N. Van Den Bergen fec., aqua forti, et la contre-épreuve. 29
465 La Magdeleine expirante. Baillieu sculp. 30
La Copie et une autre.
466 Ste Thérèse, où il y a un St. Esprit. P. Verschuppen sculp. B. 32
Une idem, avec un Ange.
467 *La même. Idem et une autre.*
468 Ste Thérèse aux pieds de J. C. S. A. Bolswert sculp., M. Van Den Enden exc. 33
469 *Une idem et deux autres.*
470 Ste Thérèse à genoux reçoit la visite de J. C. accompagné de deux Anges, dont un la perce le cœur d'une flêche. Aqua forti, par De Roy. 34

Même sujet : tit. divini Amoris etc. Cardon sculp. Bas.
La même. Idem avant la lettre.
471 *La Magdeleine. tit. contemplus mundi.*
Une idem avant la lettre.
La Magdeleine devant un rocher, un rayon céleste éclaire son visage ; il y a deux lignes d'écriture. sans nom des peintre et graveur.
Une idem avec une autre tit. C. Gallé exc.
472 *Le Martyre de Ste Ursule. tit. Sancta Ursula. Rub. pinx., Spruyt sculp.*
La même. Idem avant la lettre.
Une idem plus petite.

Sujets de la Fable.

Portefeuille D.

473 ACHILLE reconnu ; il y a six vers : ecce puellares etc. Corn. Visscher sculp., P. Soutman exc. B. 1
474 Un pareil sujet avec quelque changement, gravée par N. Ryckmans. B. 2
475 *Une idem.*
476 *Une idem, et une autre.*
477 Appollon et Daphné, par G. Panneels. 5
Borrée qui enleve Orytie, gravée par Spruyt. 6
Une idem avant la lettre.
478 *Le même sujet plus grand, avant la lettre, et une autre avec quatre vers latins, et deux autres.*
479 *Le Centaure Nessus blessé, Dejannire s'est dégagée, gravée par C. G. Schultze. 7. 9. l. de h. sur 6. 5. l. de l.* B.
Une idem. Pontius sculp., et deux autres.

480	Repos de Diane, J. Louys sculp., P. Soutman exc. B.	Bas. 9
481	Une idem, et Danae couchée.	8
482	Enée descendue aux enfers. Luc. Vosterman sculp., et deux autres,	10
483	*Une idem.*	
484	*Erichtonius dans le corbeille. P. Van Sompel sculp., Soutman exc., et une autre.*	
485	Les trois graces. P. De Jode sculp., avant l'exc. B.	12
486	*Une idem, et une autre.*	
487	*Trois graces qui soutiennent une corbeille de fleurs. J. Crokaert sculp.* 1772., 11. 2. *l. de h. sur* 9. 7. *l. de l.*, *et deux autres.*	
488	*Les trois graces. tit. the three graces ; représentés par les trois femmes de Rub., gravée par J. B. Michel, d'après un Tableau du Duc de Marlbourugh.* B.	
489	Hercule exterminant la fureur. C. Jeghers sculp.	14
490	*Une idem.*	
491	Le combat de Lapithes. P. De Baillieu sculp. B.	15
492	*Une idem, et une autre.*	
493	Jupiter et Junon sur les nues. G. Panneels sculp., et la contre-épreuve.	16
494	Jupiter et Antiophe. G. Panneels sculp. B.	17
495	Ixion trompé par Junon. Van Sompel sculp., Visscher exc. B. *La même sous l'adresse de Valk.*	18
496	*Une idem, et une autre.*	
497	*Mars va à la guerre. Rub. pinx., P. J. Avril sculp.* 12. 10. *l. h. sur* 18. 4. *l. de l.* T. B. *Mars de retour, pendant de la précédente.* B.	
498	Meleager. J. Meyssens fec. B. *Une idem.*	19
498 2do	*Meleager and athalanta. Ric. Earlon sculp.* T. B.	
499	Meleager qui présente la hure. C. Blommaert sculp.	21

Bas.

Deux mêmes sujets.
Meleager, gravée par G. Panneels. 22

500 *Meleager. Panneels sculp. Même sujet par Pigaze, et deux autres.*

501 Jugement de Midas. F. Pilsen sculp. 23

502 Neptune debout sur son char; de la Galerie de Dresde. J. Deaullé sculp. B. 25

503 Retour de la Chasse. S. A. Bolswert sculp. 26
Quatre Femmes à demi corps, d'après un mignature, par Melini. bis. 26

504 *Nymphes surprises par des satyres, d'après un Tableau du Roi à Windsor, gravé en maniere noire par Ric. Ecarlon; grande piéce.* T. B.

504 2do Nymphes surprises par des satyres, en trois feuilles, par A. Lorenzini. 27

505 Orphée aux enfers, gravée par L. Desplaces. 28

506 Jugement de Paris. A. Lommelin sculp. 29

507 *Même sujet. A. Lommelin sculp., G. Hendrix exc.*

508 *Une idem.*

509 Une idem, par P. F. Terdieu. 30

510 Le Jugement d'après une aiguière. J. Neefs, aqua forti, et deux autres. 31

511 Persée et Andromede. P. F. Terdieu. 32

512 Chûte de Phaëton. G. Panneels sculp. 33

513 *Une Estampe gravée d'après une l'ame d'argent, représentant quelques sujets de la Passion de J. C., lesquelles ont quelque rapport avec la descente de Croix de Rub. sans nom des peintre et graveur; cette Estampe contient 10. 2. l. diametre.* B.

514 Hospitalité de Philemon. J. Meyssens exc., et une autre. 34

515 *Une idem, avant le nom de Meyssens, et une autre.*

516 *Deux mêmes sujets.*

517 *Un idem, et un autre.*

518 Progne faisant voir la tête de son fils. C. Gallé exc. 35

519 *Progne faisant voir la tête de son fils.* Fas.

520 L'Enlevement de Proserpine. Soutman fec., et la Copie. 37

520 2do *Autre Enlevement, gravée en bois, et une autre.*

521 *Deux idem.*

522 Psyché recevant un aigle. Panneels 38
La même. Idem.
Satyre qui tient deux flutes. 39

522 2do Satyre qui semble vouloir forcer une Bergere, gravée par J. Thomas. 40

523 Les Noces de Thetis et de Pelée. sans tit. Van Den Wyngaerden fec. 41

524 *La même. Idem.*

525 *La même. Idem en couleur, avant la lettre.*

526 Vénus sortant des eaux; elle est environnée de Nymphes et de Tritons. avec tit. et ded. Venus orta mari. P. De Jode sculp., M. Vanden Enden exc. R. 42
Une idem, par Spruyt.

527 Vénus sur les eaux. tit. Venus orta mari. P. Soutman del. et exc., premiere épreuve B. 43

528 *Une idem avec changement.*

529 *Neptune et Tetis, dédiée à sa Majesté Léopold II. etc., gravée par J. Schmuschzer.* T. B.

530 Vénus alaitant les amours. C. Gallé sculp. T. B. 44
La même composition, par M. Watelet, M. W. sculps. 45
La même. Idem, gravée par Surugue. B. 46

531 *Une idem, par Gallé.*
Vénus nue et couchée avec un petit amour. Craft. 47

532 Vénus à sa toilette. G. Panneels, et la contre-épreuve. B. et R. 48

533 Vénus et Mars, aqua forti. Av. Van Horn exc. 49

534 Vénus et Adonis, en trois feuilles, par Lorenzini. 50

535 Vénus et Adonis sur son départ. P. J. Tassaert. Aqua forti. 51

La même avec changement. Une idem, épreuve de correction. Bas.

536 Vénus pleurant la mort d'Adonis. G. Panneels fec. B. 52

537 Bacchanale; repas où il y a un Faune ivre, appuyé sur un tigre. F. Van Den Wyngaerde fec., aqua forti. B. 53

538 *Une idem, et une autre.*

539 Bacchanale. tit. visus habet etc. J. S. sculp., sur satin. B. 54

540 *Une idem, et une autre.*

541 Bacchus couronné de Pamphre. tit. Bacchanalian from the etc. Carol. Faucy sculp. B. 56

542 Bacchus ivre, soutenu par des satyres. G. Panneels sculp. B. 57

543 Bacchus ivre, soutenu par un satyre et par un maure. Soutman exc. 58

544 Bacchus ivre, soutenu par des satyres. R. Van Orley fec. 59

Bacchus assis sur un tonneau. P. Peiroleri inci. B. 60

545 Triomphe de Bacchus. J. Popels sculp. 61

546 *Une idem.*

547 Un Satyre tenant une corbeille de fruits. A. Voet sculp. B. 62

548 Un Satyre qui presse une grappe de raisins. Luc. Vosterman sculp., et une autre. 63

549 Silence ivre, soutenu par un Satyre et une Negresse. tit. Silennm patrem etc., épreuve avant le changement. P. Soutman eff. B. et T. R. 64

550 *Une idem avec le changement.*

551 *Deux mêmes des précédentes.*

552 *Silene ivre, grande piéce en maniere noire, Ric. Van Ecarlan.* T. B.

553 *Marche de Silene, accompagné de Satyres, Bacchantes etc, gravée par M. De Lannoy, 15. de h. sur 17. de l.*

554 Silene ivre, soutenu par un satyre. S. A Bolswert sculp. B. E 66





Silene ivre, soutenu par un satyre. Christ. Bas.
Jeghers sculp. 67

555 *Une idem, par Bolswert.*

555[2do] *Une idem.*

Histoire, Allégories et sujets particuliers.

556 Le Combat des Amazones, en six feuilles. Luc Vosterman sculp. T. B. et R. 1

557 *La même. Idem.*

558 *La même. Idem.*

559 Copie de la précédente. tit. sit victoria victis 2

560 Cambise Roi de Perse. Rem. Eynhouedts fec., et une autre. 3

561 *Deux idem.*

562 *Une idem, et une autre.*

563 Cléopatre se laissant piquer le sein. G. Panneels fec., et une autre. 4

564 Constantin combattant Maxence. Moncornet exc. B. 5

Maxence tombant dans le tibre. Moncornet exc. B. 6

565 *Deux idem.*

566 Trophée à la gloire de Constantin. Moncornet exc. 7

567 Grande Bataille, en trois feuilles. F. A. Lorenzini. 8

Philippe III. qui arrache le trident à Neptune, gravée par De Meere à l'eau forte.

568 L'Union d'Henri IV. et de Marie de Medecis. P. Martinasi sculp. 10

Naissance de Louis XIII., gravée par le même. 11

569 *Deux idem, et une autre.*

570 Apothéose de Jacques premier, Roi d'Angleterre, en trois feuilles. 12

La même Apothéose, par Luc. Vosterman. T. B. 13

571 *Apothéose, par Vosterman, et une autre.*

Bas.

572 Remus et Romulus allaités par une Louve. 15

573 *Autre représentation de la Louve. Rub. pinx. in capitolio. Même sujet par Spruyt.*

574 Le Rap des Sabines, gravée par P. Martinazi. T. B. 16

575 *Une idem.*

576 *Une idem, avant la lettre.*

577 *La même en eau forte.*

578 La continence de Scipion. S. A. Bolswert sculp. La même par Spruyt 17

579 *Mutius Scevola devant Porcena, gravée d'après le Tableau du Cabinet du Prince Kaunits. Jac. Schmuzer sculp.* 18. *de h. sur* 17. 4. *l. de l.* T. B.

580 Seneque debout. C. Gallé exc. 19

Seneque debout seul. C. Gallé sculp. 20

Tête de Seneque, dans un oval. tit. invitatio ad Senecam. 8. 8. *l. de h. sur* 6. 1. *l. de l.*

581 *Autre tête de Seneque. Vaillant sculp.* 8. *de h. sur* 5. 10. *l. de l., et une autre.*

582 Thomiris faisant plonger la tête de Cirus etc. P. Pontius sculp. B. 22

Allégories et sujets particuliers.

583 L'Abondance symbolisée par une grouppe de trois Anges, qui soutiennent une corne d'abondance. sans nom du graveur. 26

584 L'Abondance ayant une corne etc. The. Van Kessel sculp. 27

585 *Une idem, et deux autres.*

586 L'Aliance de la mer et de la terre. P. De Jode sculp., G. Hendrix exc. 28

587 *Une idem, et une autre.*

588 *Pareil sujet traité différemment. Vangelisti sculp.* T. B.

589 *Minerve écarte le Dieu de la guerre, et protege la fécondité; dédiée à la Reine de France etc. C. L. Henriquez sculp.* B.

590 *Vénus arrête Mars, qui paroît en fureur; les arts renversés, la terre désolée : au bas l'explication dédiée au Comte Alex. Dorlow etc. J. Gregori del. et sculp.* Bas.

591 Arc de triomphe. S. A. Bolswert sculp. 29

592 La Proieuse de couleurs. tit pictura. Lauwers exc. B. 33

Une idem sur un fond blanc en contre-sens.

593 *Une idem, et une autre.*

594 *La Marche du grand Sultan. P. Soutman fec. et exc., Adam Elsheemer inv.* B

La même. Idem avec le nom de P. P. Rub. 34

595 Charité Romaine. ded. quatre vers. C. Van Kaukerken fec. et exc., avant l'adresse de G. De Hollander. 35

596 *La même. Idem G. De Hollander exc.*

597 *Une idem.* B.

598 Une idem, et une autre par Panneels. 36

599 Même sujet, par Alex. Voet jun. exc. 37

600 Conversation entre plusieurs Amans, où l'on voit Rubens et sa femme, en deux feuilles, gravée en bois. Christ. Jeghers, Rub. del. et exc. 38

601 Autre semblable composition. P. Clouet sculp., Van De Velde exc. tit. Vénus Lust-hof. 39

602 *Le même sujet avec quelque différence. tit. le Jardin des muses.*

603 La même avec quelque différence. tit. le Jardin d'amour, gravée par L. l'Empereur. T. B. 40

604 Une Danse, par Leo. Van Heil. R. 41

605 Une Grouppe de quatre enfants; par Spruyt, et une autre. 42

605[2do] *Un Enfant mangeant des raisins. J. Spilbury fec, maniere noire.*

606 Une femme dans le bain, dans un oval; quatre vers : ou c'est Vénus etc., gravée par S. Thomassin. 43

607 Trois Femmes habillées, ayant rapport aux trois graces, aqua forti. sans nom des peintre et graveur, et une autre. Bas. 44

608 Une Femme qui tient un pot d'une main, et de l'autre une chandelle etc. tit. cursus mundi. G. Panneels sculp., et une autre. 45

609 Une Femme avec un panier au bras, tenant une chandelle à laquelle un garçon allume une autre. P P. Rubens inv. et exc., et terminée par Pontius, Rub. inv. et exc., et une autre. 46

610 *Une idem, et une autre.*

611 Une Femme tenant un pot à anse, dans lequel sont des charbons allumés, dessinée par Hutin, gravée par C. F. Boëce : effet singulier. 49 50

612 Une Femme debout. J. Clouet sculp. 51

613 *Une Vieille à sa toilette avec une femme qui tient son miroir etc.* B. *et* T. R.

614 *Une idem.*

615 Fête flamande, d'après le Tableau de la Gallerie de Luxembourg, gravée par E. Fassard. 52

616 Deux Fleuves, sans titre et sans nom du graveur. 53

617 *Le Gouvernement accompagné de la prudence etc. P. De Jode sculp., G. Hendrix exc.*

618 Un Héros armé de toutes piéces, et couronné par la vertu etc., gravée par P. Tange. B., et la contre-épreuve. 54

619 *Un Héros assis sur un tas de vaincus. sans nom des peintre et graveur.*

620 *Plafond allégorique sur les Arts. G. Panneels, aqua forti.* T. R.

621 Monument élevé à la gloire de Balt. Char., fils de Philippe III. C. Gallé sculp. 55

622 La nature embellie par les graces, piéce en deux feuilles. C. Van Daelen junior sculp., sans nom de Blooteling. 56

623 *La même avec le nom de Blooteling.*

Bas.

624 La Paix, la Guerre, l'âge de fer, gravée par Bikham. 57

625 La Paix et la félicité d'un état; il y a plusieurs figures et génies. sans nom des peintre et graveur. 58

626 Des Paysans ivres qui se battent. Luc. Vosterman sculp. B. 59

627 *Un Berger tenant embrassée une Bergere, mettant son pied droit entre les siennes. tit. croc en jambe. J. J. Avril sculp.* B.

628 Pastorale, où il y un Berger et une Bergere qui se tiennent par la main, à l'eau forte. 60
Une idem autre sujet.

629 Autre Pastorole, ou sont trois Bergers et trois Bergeres; il y a six vers : ne pensez pas etc. J. Thomas fec. 61

629 2do *Deux autres.*

630 Des soldats faisant tapage. F. Van Den Wyngaerden fec. B. 63
Une Compagnie d'hommes et des femmes qui se divertissent ; sur le devant est une jeune femme assise avec un militaire etc. sans nom des peintre et graveur. B. *et* R.

631 *Une jeune Femme, elle a un mélon sous le bras; une vieille assise devant elle, semble lui dire la bonne avanture. Spruyt fec.*

631 2do *Deux Pastorales, par Spruyt, et deux autres.*

632 Le Temp qui couronne le travail, et qui punit le fénéantisme. tit. tempus etc. A. Coget sculp., G. Hendrix exc. 64

633 Une dessus-thése, au bas de laquelle est St François portant trois globes, sur l'un desquels est la Ste Vierge. P. Pontius sculp. 65

634 *Une idem, par Spruyt, avec la contre-épreuve.*

635 Thése de philosophie. ded. Urbano huit, en deux feuilles. Pontius sculp. 66

636 *Thése en deux feuilles. ded. Sechis mundo, gravée par S. A. Bolswert.*

637 *Thése dédiée à Louis XIII., en deux feuilles.*

638 La Vieille, le Soldat et la Signora. R. Persyn Bas.
fec., et une autre. 67

639 *Une belle Femme assise sur un char, tiré par deux amours etc. C. Wouters del., C. Gallé sculp. 12. de h. sur 15. 6. l. de l.* R.
Epitaphe de St Brune. 5. 3. l. de h. sur 8. 8. l. de l.

640 *Allégorie où Mercure et Vulcain attachent l'ignorence, et quatre vertus représentés par des femmes. C. Gallé sculp. sans nom du peintre. 7. 8. l. de h. sur 12. de l., et deux autres.*

641 *Pastorale, et une idem.*

641 2do *Deux Pastorales. tit. l'un le matin, l'autre le midi.*
Une autre. tit. atlas etc.

642 *Les Nymphes surprises par Action, avant la lettre, par Spruyt. Une idem avec le titre, et une autre.*

Portraits.

643 Charles Quint Emp. sans nom du graveur.
E. Titiani protolipo. P. P. Rubens exc. 1
Maximilien Archiduc d'Autriche. 4

644 *Charles XV., et quatre autres.*

645 *Charles XV., et deux autres.*

646 Maximilien Archiduc. Vosterman, C. P. F. Van
Den Wyngaerden exc., et une autre. 5

647 Maximilien Archiduc. Meyssens exc., et trois
autres. 6

648 Serenissimus Ferdinandus Comes Palatinus. P.
De Jode exc., et deux autres. 7

649 Wolfgangius Guil. Comes. P. De Jode exc. 8
W. Laudislaus Sigis mundus. P. Pontius fec. 10

650 Louis XIII. J. Louys sculp., Soutman exc., 11
et le pendant. B. 12

651 Ferdinandus III. Hispaniarum. C. Gallé exc.,
et une autre. 13

652 *Marie de Medecis au milieu d'un arbre généalogique. sans nom des peintre et graveur, et deux autres.* Bas.

653 *Philippe III. Roi d'Espagne, dans un ovale orné de fleurs. Suyderhooft sculp.*
Une idem, par De Jode, Meyssens exc. 14

654 Philippe IV. Roi d'Espagne. tit. Philippus IV. etc. Pontius sculp. B. 16
Elisabeth de Bourbon son Epouse. Pontius sculp. B.

655 *Deux idem, et une autre.* 17

656 *Deux idem.*

657 *Philippo IV., avant la moustache.*

658 *Serenissimus Albertus. P. De Jode, et deux autres.*

659 Philippe IV. Roi d'Espagne, dans une bordure de feuilles ornée de festons. Louys., et le 19
pendant. B. 20

660 Albert Archiduc, dans un ovale entouré de 25
festons. J. Suyderhooft sculp., et le pendant. 26

661 Serenissimo et Potentissimo Alberto. J. Muller sculp. 27
Serenissimæ J. C. Eugenia. J. Muller sculp. 28

662 *Deux idem.*

663 *Albert dans un ovale. sans nom des peintre et graveur, et le pendant, l'Infante Isabelle.*

664 L'Archiduc à genoux, un livre à la main etc. 29
Herrewyn sculp., et le pendant. 30

665 *Les mêmes, avec les contre-épreuves.*

666 *Les mêmes.*

667 *Deux idem.*

668 Serenissimus Albertus. P. De Jode exc., et le pendant. 32

669 Isabella Clara Eugenia. P. Pontius sculp. B. T. 36

670 *Une idem en habit Régligieuse. Verhoeven jun. sculp., et deux autres.*

671 *Le même Portrait dans un rond sur un piedestal. La même. Idem avec changement, et trois autres.*

672 Ferdinand Cardinal, Infant d'Espagne, à cheval. tit. Cœli progenies etc. P. Pontius sculp. B. Bas. 38

673 *Une idem. tit. sta quisquis etc. Vander Does sculp.*

674 *Une idem, et une autre.*

675 *Le même Prince jusqu'aux genoux. G. Neefs sculp., et deux autres.*

676 Cosmus Medicis. 43
Laurent Medicis. 44
Leo X. Pape. 45
Mutius attendulus.

677 Isabella Estensis. 47
Une idem plus petite, et une autre.

Rubens et sa Famille.

678 Le Portrait de Rubens dans une bordure centrée, avant tout. tit. et adresse. 48

679 *Une idem avec le titre et adresse.*

680 Une idem dans un ovale. Hollar fec. 49
La même dans une bordure octogone. G. Panneels. 50

681 *Une idem jusqu'à moitié corps, d'après le Tableau de Rub. du Duc de Nortfolck, gravée par G. S. etc., J. G. Faucius.*
Pendant de la precedente. tit. Rubens wifs.

682 *Tit. Rubens ancien Graveur. G. Meyssens exc., et deux autres.*

683 *Tit. Rubens. P. H. Junxis sculp.*
Une idem, secunde wife of Rubens.

684 *P. P. Rubens Eques, et trois autres.*

685 *P. P. Rubens Eques. Van Dyck pinx., M. Van Den Enden exc.*
Une idem avec changement, et une autre.

686 *P. P. Rubens à l'âge de 30. ans.*
Rubens wifs. L. B. Michel sculp.

		Bas.
687	*Portrait de Rubens et Van Dyck, dans une double cartouche; on y a joint leurs armes. Van Dyck pinx., P. Pontius sculp., E. Quillinus del., avec une inscription.* B.	
688	*La même et deux autres.*	
689	*Une idem.*	
690	*Une idem, le cartouche avant que les visages ont été gravées, où ils sont seulement crayonnés, piéce unique.*	
691	Rubens à pied, et sa femme qui mene un enfant par les lisières, gravée par Ardel.	52
692	*Helena forman, Rubens second wife etc. Sailliar sculp.* T. B.	
693	*La même. Idem. G. M. Ardel fec.*	
694	Le Fils de Rubens dans une chaise à bras, par Salvador. B.	54
695	*Une idem.*	
696	Les deux Fils de Rubens dans l'adolescence, gravée d'après le Tableau appartenant au Prince de Monaco, gravée par d'Aullé.	55
697	*Une idem.*	
698	*Une idem avant la lettre.*	
699	Une gravée par G. A. Muller.	57
700	*Philippe Rubens, frere de P. P. Rubens, en buste posé sur un piedestal. tit. Piis manibus. C. Gallé sculp., et une idem avant le tit.*	
701	*Une idem avec le tit., et deux autres.*	
702	*Rubens son and nurse, gravée par R. Earlon.* B.	
703	*Une Estampe représentant Philippe Rub., Juste Lipse et Grotius, assis à une table, P. P. Rubens est debout. sans nom des peintre et graveur, d'après un Tableau de la Galerie de Florence.* B.	
704	*La même ordonnance, du même côté, un peu plus grande, dédiée au Comte Théodore d'Orlowe, par F. Gregori.*	

705 *Portrait d'un enfant avec les deux mains sur un livre. sans nom des peintre et graveur.* Bas.

706 Thomas Comte d'Arundel, buste dans un ovale. Houbraeken. sculp. 59
Le même par Craft; le Cardinal Bellarmin assis près d'une table. Bolswert sculp. Une idem plus petite. 60

707 Charles de Longeval dans une bordure ovale. tit. Carolus etc. Luc. Vosterman sculp et exc. 61

708 *Une idem.*

709 Le Marquis de Castel Rodrigo, avant la lettre. Le sculpteur doit être P. Pontius. 62
La même par De Jode.

710 *Jean De Decker, portrait en ovale entouré de figures. N. F. Horst, J. C. Gallé.*
Gaspar Gevaert occupé à écrire. P. Pontius sculp. 66

711 Justus Lipsius. Luc. Vosterman sculp. 67
Léonard Lessius fameux Jesuite. C. Gallé sculp. 68
La même plus petite.

712 Le Comte d'Olivares, avant tout titre et allongement de la barbe. 70

713 Une idem, avec le tit. et allongement de la barbe, et la même plus petite, par Corn. Gallé. 71

714 *Henri De Vicq, et la même avant la lettre.*

715 Michel Ophovius à demie corps. sans nom du graveur; la même et la contre-épreuve, par N. V. De Bergh. 72

716 Buste de Paracelse, fameux Médecin. P. Van Sompel sculp. 73

717 Un Réligieux Capucin. tit Marcellinus de Barca. 74
Un autre Capucin. tit. Heliodorus de Barca; ces deux font pendants. Deux idem avec changement. 75
Une idem. Lommelin fec.

718 Un Carme devant un Crucifix. N. V. De Bergh, et la contre-épreuve. 76

Bas.

719 Nicolas Rockox, buste sans mains, par Pontius. sans nom de Rub. ni de Van Dyck. 78

La meme dans un fauteuil, avant tout adresse, et une autre.

720 *Portrait d'une Réligieuse; les deux mains jointes, tenant un chapelet. Guttenberg sculp., et une tete de Vieillard, maniere noire.*

721 Portrait d'un Docteur de Louvain. J. Ceulemans sculp. 85

Portrait d'un Ministre Anglois, petit buste sans mains. 86

Portrait d'homme en clair-obscur. Christ. Jeghers sculp. 88

722 *Un Vieillard avec une fraise et longue barbe, gravée par J. Dollé, pendant de la précédente.*

723 La Tête d'un Guerrier. sans nom des peintre et graveur. Buste d'une jeune femme sans nom des peintre et graveur, et trois autres. 95

724 *L'Aurore, un flambeau à la main droite. P. De Baillieu exc. Pet. allo carafa Episcopus. sans nom des peintre et graveur. Ambroise Spinola, De Jode sculp., et la même avec changement.*

725 *Portrait d'une Femme. tit. Lady sitting in a chair. J. Watzin sculp.*

726 *Joannes Hozius. M. Kussel sculp. Autre Portrait en ovale, formé d'un serpent surmonté d'un aigle. tit. Eritius putteanus.*

727 *Deux Réligieux. tit. tuo friars of the order, of St Anthony, maniere noire. J. Spitsbari fec., et trois autres.*

728 Un jeune Abbé à demie corps avec les deux mains. 84

Portrait d'un homme et d'une femme, par F. R. Zucchi sculp., et une autre.

729 *La Tête d'un Vieillard. P. P. Rub. fec. Tête d'homme, et quatre autres.*

730 *Joannes Van Havre, Wallæi Toparcha etc., et deux autres.*

731 *Le Pere Alphonse Rodigues. P. T. Thomas, A. Posseniers exc. Urbanus VIII. Barberinus Gisbertus de la Marche, Van Schuppen sculp. Innocentius X. Franç. Van Den Wyngaerden exc. et fec. Urbanus VIII. Luc. Vosterman sculp. Venerabilis Petri Eremithe.* Bas.

732 Une Mere assise avec un enfant sur ses genoux, et six autres auprès d'elle; maniere noire, par J. M. Ardell. 89

733 *Une idem.*

734 Une Tête d'enfant vue de trois quart, ayant un toque chargé de plumes. A. Blootelingh fec. et exc. 98

La même Tête vue en profil, par le même. 99

Une Tête d'homme, par le même. 100

735 *Henry IV. Janiuel sculp.*

736 *Maximilien de Bethune. P. Friselhem sculp., Louis De Breton, F. Janiuel sculp.*

737 *Cinq Portraits.*

Médailles, Pierres, Cornalines, Marbres et Bas-reliefs antiques.

Portefeuille E.

738 UNe Figure assise près d'un terme de Janus. Luc. Vosterman sculp. B. 1

Camée de la Ste Chapelle. (bis. 1

739 Une idem. (bis. 1

740 Camée qui est à Vienne chez S. M. l'Empereur. B. 2

741 Camée qui représente le triomphe de Germanicus. B. 3

742 *La même. Idem.*

743 *La même. Idem.*

Bas.

744 Camée en ovale qui représente le triomphe d'un Empéreur. B. 4

745 Trois Têtes de profil, dont les originaux sont trois Camées antiques. 5

746 Six Têtes, dont il n'y en a que cinq imprimées sur cet exemplaire, la sixième y est jointe. B. 6

747 Quatre Têtes de profil, Germanicus, César, Aug, Selon et Socrate. 7

Pareil sujet: Platon, Nicias, Pallas et Alexandre Magnus. 8

748 *Huit idem.*

748 2do *Idem.*

749 *Six idem.*

750 Une Planche avec vingt-quatre ronds, dont huit sont vuides, les autres sont occupées par des médailles de J. César. 2

Une Hermes portant une double tête de Mercure et de Minerve. 3

Une autre Estampe. tit. Fasti Magistra et triumpharum Romanorum.

751 Buste de Platon. Luc. Vosterman sculp. 4

Pareil Buste de Seneque, par le même. 5

752 *Buste de Platon qui a servi pour présenter le Juif Errant; il y a douze vers françois: je suis Errant etc., et deux autres piéces.*

752 2do Douze Bustes ou têtes de Philosophes et Empéreurs. 6

753 *Soixante Médailles* } *dessinées d'après l'Antique.*

754 *Une autre partie* }

755 Six Estampes du livre de P. H. Rub., frere du Peintre, qui a pour tit. Phil. Rubens Electorum, libri II. C. Gallé sculp. 7

756 *Seneque debout, prêt à expirer, et deux autres.*

757 *Trois feuilles où on a imprimé de deux côtés, huit ovals font vingt-quatre sujets de Camées numerotées, qui représentent des Héros et sur-tout des figures pantés.*

758	*Deux feuilles portant chaque quatre têtes, avec quatre autres.*	Bas.
759	*Quatre Figures qui ont servies pour des fontaines.*	

Titres de Livres, Vignettes et Culs de Lampes.

760	Francifci Auguilonii. B. Annales Sacri. Annales de Flandre.	1, 3 et 4
761	Apostolicarum Pii quinti.	5
	Biblia Sacra, cum glossa.	6
	Venerabilis Patris D. Ludovici Blosii.	7
762	R. P. Olivarii Bonarti.	8
	Breviarium Romanum, *et le même avec changement.*	9
	Catena sexaginta quinque Græcorum Patrum.	10
763	Commentaria in Ecclesiasticum etc.	11
	Commentaria in Pentateuchum Mosis etc.	12
	Le même avec changement.	
	Commentaria in duodecim Prophetas minores etc.	13
764	Commentaria in Actâ Apostolorum etc.	14
	Crux triumphans et gloriosa.	16
	Andreæ Guillelmi Dietelii etc.	17
765	Diverses piéces pour la defence de la Reine etc.	18
	Expositio Patrum Græcorum in Psalmos etc.	
	Generaele kerkelyke Historie.	19
	Generaele Legende der Heyligen.	20
766	Græciæ universæ etc.	21
	Francisci Haræi Annales etc.	22
	Un idem différenment..	
	De Hierarchia Mariana.	23
	Histoire curieuse de tout ce qui s'est passé à l'entrée de la Reine mere du Roi.	24
767	Historia de las Guerras civiles etc. (bis.	24
	Un idem, sans tit.	
	Historica theologica et moralis terræ Sanctæ.	25
	Un idem avec changement.	
	Cornelii Jansenii.	26
	Icones Imperatorum Romanorum etc.	27

768 Imperatorum Romanorum numismata aurea. 28
Justi Lipsi V. C. Opera omnia. 29
De Justitia et Jure. 30
Le même. Idem avec changement.
Divi Aurelii Augustini.
769 De kerkelyke Historie etc. 31
Deux idem avec changement.
Frederici de Marselaer 32
Un idem avant la lettre. (bis. 32
Luitprandi subdiaconi toletani. 33
770 Mapffæi S. R. E. Card. Barberini. 34
La Magdeleine de F. Reni etc. 35
Augustini Mascardi etc. 36
El memorabile y glorioso Viaje del Infante etc. 37
Le même avec changement.
De militia equestri antiqua etc. 38
771 Ludovici noni etc. 40
Le même avec changement.
Obsidio Bredana. 42
772 Las ombras, en verso de Don Francisco de Borja.
Opera Sti Dionisii etc. 44
Res Brasiliæ etc. 45
Un idem plus petit. 51
Romanæ et Græcæ antiquitates etc. 52
773 Stephani Simonini etc. 57
Le même avec changement.
L. Annæi Senecæ etc. 55
Le Siége de la ville de Dola etc. 56
774 Thesaurus Doctrinæ Christianæ etc. 60
Idem, Caroli Scribani.
R. P. Jacobi Tirini etc, et une autre. 61
775 'T Vaders-boek etc. 62
Vitæ Patrum. 64
Catena sexaginta quinque etc.
776 Martini Bresseri etc. 68
Titre sans écriture; il y a deux colonnes singulieres, au-dessus desquelles reposent deux enfants qui soutiennent des guirlandes de fruits etc. Lommelin sculp.
Le tit. du Livre à dessiner. P. Pontius sculp.

Virorum illustrium ex ordinæ Sti Augustini elogia.
Sti Franc. Borgiæ Opera omnia.
Petri Bellugæ Speculum principium etc., et un autre.

777 *Pretium Cursus aurea pelles in 4o.*
Titre sans lettres, au millieu un ovale; Apollon et Mercure tiennent des couronnes etc.

778 Six sujets en forme de Vignettes pour un livre d'Optique, gravés par J. B. Barbe. 69

779 *Un tit. représentant la facade d'une Portique, au millieu de laquelle on voit un Piramide chargée d'armoiries, et un idem.*
Les Armes du Duc de Baviere. 70
Vignettes pour un livre dédiée à Urbain VIII., sans lettres; c'est un cartouche qui a pour supports St Pierre et St Paul. 71
Cul de lampe, où une poule couve des œufs. C. Gallé sculp. 73
Le même plus petit. C. Jeghers sculp. 74
La même. Idem plus petite, par le même.

780 Cul de lampe, composé d'un cartouche orné de cornes d'abondance. 75
Cul de lampe, où sont Hercule et la Constance. C. Gallé sculp. 78
Le même par Christ. Jeghers. Un idem plus petit. Une Vignette sous le nom d'Adam et Eve dans le Paradis. Autre Vignette, tiis tollet in astra, et un autre.

781 *Cinq Vignettes différentes.*

Piéces doubles de l'article précédent.

782 *Cinq Titres de livres.*
783 *Six idem.*
784 *Cinq idem.*
785 *Cinq idem.*
786 *Cinq idem.*
787 *Six idem.*
788 *Trois idem.*





Différents sujets d'après Rubens.

Portefeuille F.

		Bas.
789	SUite de vingt-cinq Estampes qui représentent le Seigneur, la Vierge, les douze Apôtres, les quatre Evangélistes, deux Anges, St Pierre et St Paul; double avant la lettre. S. A. Bolswert sculp.	1
790	J. C. et les douze Apôtres. N. Reyckman sculp. B.	2
	Quatorze piéces.	
791	*Les mêmes idem.*	
792	La même suite, gravée par P. Iselburg.	4
793	*La même avec changement.*	
794	*La même idem par Ch. Neel.*	
795	*Quatorze idem. P. P. Rub. pinx. Romæ.*	
796	*Quatorze idem et les contre-épreuves.*	
797	Treize Estampes du Missel.	5
798	*Treize idem.*	
799	*Neuf piéces d'un autre Missel.*	
799 2do	*Six idem.*	
800	*Six idem.*	
801	Les dix Plafonds de l'Eglise des Jésuites d'Anvers, gravés à l'eau forte par De Wit.	6
802	Les trent-six Plafonds, gravée par Punt, et un double. (bis.	6
803	Suite des dix-huit Plafonds, par Priesler, qui n'en a pas fait d'avantage.	7
804	La Vie de St. Ignace, contenant quatre-vingt-un Estampes.	8
805	Quatre-vingt-neuf Velins, parmi lesquels il y en a cinquante-trois marqués dans l'œuvre de Bazan, que l'on vendra ensembles.	8

806 *La Vie de l'Enfant prodigue. Théodor Van Hilden fec.* Bas.

807 *La même, dessinée et gravée par Rubens.*

808 *Titre sans lettres.*

809 *Six idem.*

Suite d'Histoires, Recueils d'Estampes particulieres.

Sujets d'Architecture etc.

Portefeuille G.

810 Histoire d'Achille en huit morceaux, gravée par F. Ertinger. 10

811 La même Histoire, gravée par Baron, en huit Estampes et le Frontispice. 11

812 Cinq Estampes de l'histoire de Decius, gravées d'après le Tableau du Prince Lichtenstein à Vienne. And. et Josse Schmuzer et G. A. Muller sculp. 12

813 Histoire de Constantin, gravée en douze Estampes, par Nicolas Tardieu. B. 13

814 La Galerie du Palais de Luxembourg. Peinte P. P. Rub., superbe épreuve complete, bien conditionnée. 41

815 Suite de quatre Bas-reliefs, gravée par Théodor Van Kessel 16

815 2do *L'Archiduc Ferdinand, d'après un Tableau du Cabinet du Prince de Lichtenstein. V. Prenner del., et une autre.*

816 *Quatre idem du Nro* 815.

817 *Deux sujets de la précédente. G. Van Opstal inv.*

818 Pompa introitus Ferdinandi : les Estampes sans la description. 17

819 *Serenissimi Ferdinandi Card. Infant, triumphalis introitus in Flandriæ etc., cinquante-deux piéces.* Bas.

820 Deux Vues différentes de la maison de Rub. J. Van Croes del., avant le Portrait. T. R. 19

821 *Les mêmes avant le Portrait.*

822 *Trois idem, dont l'une avant le Portrait, et l'autre avec le Portrait.*

823 La Façade de l'Eglise des Jésuites d'Anvers. tit. Frontispicium etc., sans nom du Graveur: la Tour de la même Eglise en plusieurs feuilles. 20

824 *La même. Idem.*

825 *Perspective de l'Eglise et Maison-Professe des Jésuites d'Anvers. tit. Templum et Domus professa. J. Neefs fec.*

826 *Représentation de l'extérieur de la Cathedrale d'Anvers, avec les deux Tours; piéce bien conditionée et* T. R.

827 *La même. Idem sans le second Tour; bien conservée et* B.

Suite des Chasses et Paysages.

828 Chasse aux Lions. tit. Excellentissima Heroi etc. S. A. Bolswert sculp. T. B. 1

829 *Une idem.* B.

830 *Une idem.* B.

831 Chasse aux Lions et aux Tigres. J. Suyderhoef sculp., P. Sautman exc. T. B. 2

832 Chasse aux Lions et à la Lionne. tit. fortiter insta etc. Sautman effigiavit et exc. B. 3

833 La même composition gravée par W. Leeuw. 4

834 Chasse aux Loups. tit. d'um vigilat etc. Sautman eff. et exc. T. B. 5

835 La même composition gravée par W. Leeuw. B. 6

836 *La même. Idem.* B.

837 *La même.*

		Bas.
838	La Chasse au Sanglier. tit. Laxentur Canes etc. Sautman eff. B. et R.	7
839	La même composition gravée par W. Leeuw. T. B.	8
840	*La même. Idem.*	
841	Chasse au Sanglier. tit. Masculum qui cum venatinem etc. Sautman eff. T. B.	9
842	Chasse au Sanglier de Calidoni. Gas. Huberti exc. B.	10
843	Chasse à la Crocodille. tit. hipotamus Crocodilum etc. P. Sautman eff. T. B.	11
844	La même composition gravée par W. Leeuw.	12
845	*La même. Idem.*	
846	*La même. Idem.*	
847	Chasse aux Lions et aux Tigres, gravée par J. Noyreau. T. B.	22
848	Chasse au Cerf. tit. servatur exempla etc. Jos. Gonpi Londini fec.	23
849	Chasse aux Marcassins. tit. juxta exempla etc., gravée par Winstanley. B.	24
850	Chasse aux Lions ; de la Galerie de Dresde. J. E. Ridinger sculp. B.	25
851	*Une suite des quatre Chasses du Cabinet du Comte de Buffon.*	
852	*Le Combat de quatre Cavaliers, gravée par Ed. Elinck.* T. B.	
853	*Le même sur satin.*	

Suite de six grands Paysages, dont les cinq premieres sont gravées par S. A. Bolswert.

854	Une vaste Campagne, où paroît Jupiter et Mercure près de Baucis et Philemon.	1
855	*La même. Idem et la contre-épreuve.*	

856 Un grand Paysage; vue de Cadix, où est re- Bas.
présenté un Naufrage. B. 2

857 *La même. Idem.*

858 La Chasse de Meléager et Atalante. G. Hen-
drix exc. 3

859 *La même. Idem.*

860 Paysage qui représente la Campagne de Mali-
nes. C. Hendrix exc.; il y a quatre vers. B. 4

861 *Une idem.*

862 *Le même Paysage traité de l'autre côté; on a placé dans un coin à la droite Tobie et l'Ange. d'Helseemer. tit. junior Tobias etc. F. De Wit exc.* R.

863 Un grand Paysage, où on voit un étable. G.
Hendrix exc. 5

864 *La même. Idem.*

865 Un autre Paysage représentant un Hiver; il y tombe de la neige. P. Clouet sculp., G. Hen-
drix exc. 6

866 *Contre-épreuve de la précédente, et une autre.*

867 *Grand Paysage gravée en Angletterre par John. Bronne. tit. the Watering place etc.* B.

Suite de vingt-un Paysages, gravées par A. B. Bolswert, et connus sous le nom de petits Paysages de Rubens.

868 Paysage où se voient des ruïnes, et sur le
devant deux femmes. G. Hendrix exc. B. 1
Autre avec des ruines et quatre figures sur le
devant. G. Hendrix. 2

869 *Une idem.*

870 Autre où se voit un filet à prendre des oiseaux; sur le devant deux hommes sciant un arbre.
G. Hendrix exc. 3

871 *Une idem.*

872 Une autre avec un petit pont, et un Berger
qui s'appuye sur sa houlette. G. Hendrix exc., 4
et copie de la précédente.

		Bas.
873	Autre où se voit une charette attelée de deux chevaux. B., et la copie.	5
874	*La même. Idem.*	
875	*La même représentation, gravée par John. Bronne.* T. B.	
876	Autre sans figures. G. Hendrix exc.	6
	Le même Paysage, d'un autre côté où on a placé l'émigration de Jacob et son bétail. sans nom du graveur. G. Huberti exc.	
877	*Une idem.*	
878	Autre qui représente un orage; sur le devant est un homme qui se bouche les yeux. G. Hendrix exc.	7
	La même gravée par Moitié, d'après le Tableau du Comte de Brul. (bis.	7
879	*Une idem.*	
880	Une autre avec une Laitière et une femme qui puise de l'eau. G. Hendrix exc.	8
	La même. Idem en contre-sens.	
881	*La même.*	
882	Autre avec des Saules et un homme à cheval. G. Hendrix exc.	9
	Autre où on voit un Berger assis à côté d'une Laitière etc.	10
883	*Deux idem.*	
884	Autre avec un Arc en Ciel; sur le devant deux femmes. G. Hendrix exc.	11
	Le même en contre-sens.	
885	*Une idem.*	
886	Autre représentant le soleil couchant; sur le devant un homme et des chevaux. G. Hendrix exc.	12
	La même en contre-sens.	
887	Autre où se voit une Laitière avec son pot au lait sur la tête. G. Hendrix exc.	13
	La même. Idem sans figures.	
888	*Une idem.*	
889	Un clair de Lune, il s'y trouve un cheval sur le devant. G. Hendrix exc.	14

		Bas.
	Autre où l'on voit des hommes et des femmes qui se promenent. G. Hendrix exc.	15
890	*Deux idem.*	
891	Autre où une femme porte un panier sur la tête. G. Hendrix exc.	16
	Autre qui représente un Foret où se fait une chasse. G. Hendrix exc.	17
892	*Deux idem.*	
893	Autre, sur le devant de laquelle on voit un Berger assis ; avant la lettre.	18
	La même. Idem avec le tit. G. Hendrix exc.	
894	Autre où des femmes traitent des vaches, et un homme qui tire un coup de fusil. B.	19
	Autre où se voit une danse de Villageois. G. Hendrix exc.	20
895	*La même. Idem.*	
896	Autre représentant une tempête. G. Hendrix exc.	21
897	*Un Paysage croqué. J. Dansaert fec. Aqua forti : sur le devant il y a trois vaches à côté d'une faussé ; dans le fond le soleil perce les nués.*	

Suite de quatre Paysages gravées par Luc. Van Uden.

898	Paysage avec deux hommes et deux hermites.	1
	Autre avec des vaches et un homme, qui fait boire ses chevaux.	2
	Autre où une femme trait une vache ; une autre femme et deux hommes.	3
	Autre où l'on voit une Laitière avec son pot, et une autre femme. B. et R.	4
899	*Autre où l'on redresse un chariot chargé, dont les chevaux sont à côté gauche ; il y a des maisons. L. Van Unden fec.* B.	
900	Un Paysage où un homme conduit une charette chargée de legumes. ded. ornatissimo vero etc., et six vers : cui genus etc. T. Van Kessel del. et fec. B. et R.	29

Paysage, dédiée au Comte de Cobenzel, par A. Cardon. Bas.

901 *Grand Paysage, gravée par John. Bronne, d'après un Tableau du Roi d'Angleterre, l'année* 1783. T. B.

902 *Autre Paysage, qui est de la même composition des quatre Estampes gravées par Van Uden. J. Neefs fec., aqua forti; comprise sous le Nro* 29.

903 Un Paysage où se voit quatre figures. sans nom du graveur, *et une autre.* 32

904 Un Paysage où un Berger conduit des moutons. Major sculp. 30

905 *La danse Flamande. Le Charpentier sculp.* 1769. B.

906 *Autre Paysage où l'on voit sur le devant la fuite en Egypte. F. Van Den Wyngaert exc*

Suite d'Études et de sujets de Fantaisie.

907 Un Livre à dessiner. tit. P. P. Rubens delineavit; vingt Estampes. 33

908 *Dix-neuf pièces pour le commencement des desseins.*

909 *Dix-huit Figures d'Académie. Lauwers fec. et exc.*

910 Suite d'Études. Des Lions en quatre feuilles, gravées par Blooteling. B. 34

911 Deux Feuilles des Lions et Tigres, gravées par W. Hollar. 35

912 *Un Combat de Serpents, et une autre.*

913 *Lions et Plays, gravées par Willm Walker.* B.

914 *Deux Tigres en maniere noire, avant la lettre.*

915 *Deux Elephants. Six vers: curva elephans etc. sans nom des peintre et graveur.*

916 *Une Étude d'Animaux.* H

917	Une Étude de Têtes de différents caractères, où on lit : recueil de têtes. A. Van Dyk ect.	Eas. 37
918	Un Mord de Cheval, à l'antique d'après l'original de Milan.	39

Suite d'Emblêmes etc.

919 *Quatre vingt-cinq Emblêmes et six autres.*
920 *Vingt-quatre idem.*
921 *Suite d'Emblêmes, dix-sept piéces.*
922 *Quinze piéces. tit. Regia via Crucis.* R.
923 *Une Estampe. tit. trino et uni Deo.*

Œuvres d'Antoine Van Dyck.

Portefeuille H.

1 SAmpson lié par les Philistins ; avant la lettre. B.
2 La même. Idem.
3 Agar renvoyée par Abraham, gravée par Portorati ; Estampe en hauteur. B.
4 L'Annonciation. A. Van Dyck inv. Adoration des Bergers.
5 Une idem par Craft, et une autre.
6 Deux idem, et une Vierge avec l'Enfant Jésus.
7 Trois Vierges idem. R.
8 Quatre idem.
9 Le petit Jésus foulant aux pieds le serpent, et soutenant le globe. P. De Jode sculp.
Le même sujet en maniere noire. tit. Salvator mundi, et une autre par Mensaert.
10 La même par De Jode, et une autre.
11 La même. Sonith exc., et deux autres.
12 Surge tolle grabatum. P. De Jode sculp.
13 La même. Idem et la contre-épreuve de correction.

14 J. C. pris dans le Jardin des Olives ; moyenne piéce en travers. Soutman fec et exc.
La même représentation. G. Huberti exc.
15 Ecce Homo. A. Van Dyck sculp.
16 La même. Idem.
17 La même. Idem.
18 Ecce Homo. Daret sculp. Une idem avec changement. Rom. Vande Velde exc.
19 Deux idem.
20 Ecce Homo. Luc. Vosterman jun. sculp. R.
21 J. C. couronné d'épines ; en haut. tit. plectentes coronam etc. M. Vanden Enden exc. B. et R.
22 Une idem.
23 Portement de Croix. F. Van Den Wyngaerden exc. La même en contre-sens. G. Hendrix exc. Une idem par Gallé, et une autre.
24 Portement de Croix en trois feuilles ; grande piéce en haut. Alex. Voet sculp. et exc. R.
25 L'Elevation de la Croix. S. A. Bolswert sculp. B.
26 La même. Idem et une autre.
27 Une idem, et une autre.
28 Une idem, et la contre-épreuve.
29 J. C. entre les deux larrons ; grande piéce. S. A. Bolswert sculp., G. Hendrix exc.
30 Une idem, et une aurre.
31 J. C. à la Croix et St François au bas. P. De Baillieu sculp.
32 J. C. à la Croix, maniere noire. Smet fec.
33 J. C. à la Croix, où on lui présente l'éponge ; un peu endommagée.
34 Même. Idem avec la main de St Jean sur l'épaule de la Vierge.
35 La même. Idem sans la main.
36 La même. Idem et trois autres.
37 J. C. à la Croix, au bas Ste Cathérine de Seine et St Dominique ; grande piéce en hauteur, imprimée sur satin. S. A. Bolswert sculp. B.

38 J. C. à la Croix, au bas Ste Cathérine de Seine et St Dominique ; grande piéce en hauteur, imprimée sur satin. S. A. Bolswert sculp. Idem sur papier.

39 La même. Idem et la contre-épreuve.

40 Une idem.

41 Copie de la précédente et deux autres.

42 J. C. à la Croix ; piéce en hauteur. W. Hollar sculp. B.

43 J. C. mort sur les genoux de la Vierge. tit. prænobilis et adm. etc. Van Kaukerken fec.

44 J. C. mort sur les genoux de la Vierge. Luc. Vosterman sculp.
Même sujet. tit. ô vos omnes etc. sans nom du graveur.

45 Deux idem.

46 Même sujet. tit. vocate me mara etc. S. A. Bolswert sculp., G. Hendrix exc. B.

47 Une idem.

48 Même sujet. tit. ô tristes animæ etc. F. Van Den Wyngaerden fec. et exc., et deux auttres.

49 J. C. porté au Tombeau. L[r] , t, et une autre.

50 J. C. mort, accompagné de deux Anges. sans nom des peintre et graveur, et la contre-épreuve qui n'est pas achevée. B. et R.

51 J. C. sur les genoux de la Vierge. Ragot sculp., et une autre.

52 La Descente du St Esprit. Van Kaukerken fec.

53 La Vierge, Jésus, St Joseph et un Ange. tit. magna trias etc. S. A. Bolswert sculp. B.

54 La Vierge, ou la danse des Anges. C. A Bolswert sculp. B.

55 La même. Idem.

56 Deux idem.

57 Deux autres. Idem dans un goût différent. R.

58 Une Sainte Famille. P. J. Tassaert fec., et deux autres.

59 La Ste Vierge et l'Enfant Jésus debout. P. Pontius sculp. La même en contre-sens. P. Pontius sculp.

60 La Vierge qui donne le sein au petit Jésus. T. R.

61 Le même sujet gravée par Clouet. R.

62 La Vierge et l'Enfant Jésus; il y a huit vers : virgo quem etc. Sneyders sculp., A. Diepenbeek exc. B.

63 L'Enfant Jésus qui dort sur le sein de sa Mere; il y a quatre vers : ne sua etc. Bolswert sculp. B.

64 La Vierge, le petit Jésus et Ste Cathérine. Bolswert sculp. B.

65 Deux Copies d'après les mêmes, et Ste Cathérine, gravée d'après le Tableau original. Heylbroek sculp. La même. Idem avant la lettre.

66 Deux autres.

67 La Vierge et l'Enfant Jésus, deux Anges qui donnent un concert. F. Van Kessel sculp. B.

68 La même. Idem par Gallé.

69 Une idem par Baillieu.

70 Une idem et trois autres.

71 La Vierge et l'Enfant. tit. Sancta virgo. Em. Salv. Carmona sculp. 1757. B.

72 St Antoine de Padoue adorant l'Enfant Jésus. Eg. Rouselet sculp.

73 St Hermanus Joseph à genoux devant la Vierge. P. Pontius sculp. B., et avant la couronne.

74 Une idem.

75 Une idem avec la couronne, et la contre-épreuve.

76 Une idem, et deux même sujet.

77 Une idem et une autre.

78 L'Abbé Scaglia à genoux devant la Vierge. C. Wouwman sculp., et une autre.

79 Les douze Apôtres, consistants en quatorze piéces. C. Van Kaukerken fec. B.

80 J. C. qui présente une couronne à Ste Rosalie. tit. Rosalia Panhormi etc. P. Pontius sculp. B.

81 Une idem et une autre.

82 La Vierge environnée d'Anges. Luc. Vosterman jun. sculp.

83 St Bonaventure recevant la Ste Communion. F. Van Den Wyngaerden exc.

84 St Bonaventure recevant la Ste Communion. F. Van Den Wyngaerden exc. Idem.

85 St Martin qui donne la moitié de son manteau. Craft sculp.

86 St Sebastien detaché par des Anges. P. Van Schuppen sculp., J. Meyssens exc. B.

87 Une idem.

88 St Paul à demie corps; maniere noire. A. Blootelingh fec. La même plus petite etc.
St Jérôme. C. Gallé fec. et exc.

89 Angelus Custos; moyenne piéce. Gallé exc. La même plus grande.

90 Une idem et une autre.

91 St Sebastien. ded. magnifico et clarissimo etc. Luc. Vosterman sculp. B.

92 La même par Alex. Voet.

93 Une idem plus petite. sans nom des peintre et graveur. B. et T. R.

94 St François debout recevant les Stigmates. Craft sculp.
St Antoine tenant l'Enfant Jésus dans ses mains. Craft sculp.

95 St François mourant. Martyre de St Laurent, et une autre.

96 St Augustin soutenu par des Anges. P. De Jode jun. sculp. B.

97 Trois idem. Copie de la précédente.

98 Ste Cecile, elle joue de la basse. Ed. Ledanis sculp. B.

99 Ste Cecile. P. Baillieu fec., et Marie Magdelaine par le même.

100 La Magdelaine. A. Van Dyck. Ste Agathe. C. Gallé fec.

101 Deux idem.

102 Une Magdelaine. B.

103 La Magdelaine en pénitence. Gallé, et deux autres.

104 La Magdelaine, et trois idem.

105 La Magdelaine. tit. Magdalæi fontes etc., avec le nom de Rom. Vande Velde exc. B.

106 Même. Idem sans le nom de R. Vande Velde. B.

107 Ste Dorothé, et deux autres.
108 La Magdelaine. A. De Jode sculp., avant le tit. B.
109 Le Martyre d'un Saint. Clouet sculp.
110 Deux idem.
111 Trois Saintes.
112 Salvator mundi, et Maria Mater Dei.
113 Deux idem.
114 Le Printemps et l'Été, représentés par deux enfants. Barry sculp.
115 Une idem et une autre.
116 Mater Dolorosa. Une idem, Vita Sanctæ Rosaliæ Virginis, en dix piéces. R.
117 L'Enfant qui joue avec l'Amour. J. Doule sculp.
118 Le Vainqueur de l'univers. Pauletnich sculp.
119 Bacchus sur un Tygre conduit en triomphe. De Brune sculp. B., premiere épreuve, avant l'adresse de Gil. Hendrix.
120 La même.
121 Silene conduit par une Bacchante. tit. Genua Labant. Bolswert sculp., N. Lauwers exc. B.
122 Une idem.
123 Une idem. Franç. Vander Steen sculp.
124 Deux idem.
125 Une idem, avant le nom d'Ant. Van Dyck, épreuve très-rare.
126 Jupiter et Anthiope. Cle. De Jonge exc. B.
127 Une idem.
128 Une idem avant la lettre.
129 Une idem en contre-sens, avant la lettre.
130 Renault et Armide; piéce en hauteur. P. De Jode sculp. 1644. B.
131 Une idem.
132 Renault et Armide. Baillieu sculp., pendante de la précédente.
133 Mars et Vénus. tit. norunt etiam etc. C. Wouwman sculp., J. Meyssens. B.

134 Mars et Vénus. tit norunt etiam etc., premiere épreuve.

135 Amor scientiarum. H. Winstanley fec.

136 Quatre Enfants qui dansent, gravée à l'eau forte, et une autre.

137 Archille reconnue. tit. ecce puellares etc. F. Van Den Wyngaerden sculp. et exc.

138 Une idem.

139 Un homme qui joue de la musette. J. Pesne sculp., et une autre.

140 Date Obolum Belisario. G. Scotin sculp.

141 Continence de Scipion. J. Miller sculp.

142 Le Tems qui coupe les aîles à l'Amour; maniere noire. Wats sculp.

143 Charité représentée par une femme et trois enfants; il y a douze vers flamands. Kaukerkin sculp. etc.

144 Un Cheval qui cabre. Ecarlon sculp. R.

145 Un Paysage où on voit un enfant qui est apperçu par deux autres; maniere noire. J. M. Aldell. fec. B.

146 Six Estampes.

Portraits.

147 Une suite des douze Portraits, appellés les douze beautés de Van Dyck. P. Lombaert sculp. B.

148 Les mêmes. Idem. T. B.

148 2do Sept idem.

149 Carolo I. Magnæ Britaniæ Regi. Rob. Strange del. atque sculp. B.

150 Frederico Henrico etc. B., et une autre.

151 Ferdinandus III. Fredericus Henricus, et une autre.

152 Six Portraits.

153 Cinq idem.

154 Deux idem.

155 Filius hic magni est Jacobi hac filia magni etc. R. V. Voerst sculp.

156 Carolus I. magnæ Brittaniæ Regina. Rob. Strange sculp. B.

157 Carolus I. P. De Jode sculp., M. Anthonius etc., et le pendant.

158 Deux idem.

159 Henrietta Maria, magnæ Brittaniæ Regina. Rob. Stange sculp. T. B.

160 Jean Comte de Nasseau et son Épouse Ernestine assise à côté de lui, et plus bas quatre enfants. Baron sculp. B.

161 Le Comte de Penbroke et sa Famille. B. Baron sculp.

162 Dix Portraits de personnes de qualité debout; Charles I. et son Epose en font partie, ils sont tous gravés d'après le Tableau du Cabinet de Mr De Waston, par P. Van Gunst à Amsterdam.

163 Oliverius Cromwel. P. Lombardus.

164 Charles I. Lombaert sculp.

165 La même. Idem avec la Tête de Cromwel.

166 Les trois Enfants de Charles I. Rob. Strange sculp.

167 Les mêmes. Idem en maniere noire, et quatre autres.

168 Neuf Portraits.

169 Six idem.

170 Dominicus Nicolaus Van Der Borcht. C. Vermeulen sculp. B.

171 Philippe IV. à cheval sous un portique. J. De Jode sculp.

172 Serenissimo Principi Francisco, Tho. A. Sabandia, P. Pontius sculp. B.

173 Albertus Dei gratia etc. P. De Baillieu fec. B.

174 Un Homme de guerre, jusqu'aux genoux devant une table, sur laquelle il tient son bâton etc.; quatre vers italiens. F. Spierre sculp. T. B.

175 Trois autres.

176 Quatre idem.

177 Cinq idem.

178 Quatre idem.

179 Henricus Comes. Van Den Berghe B.

180 Justus Lipsius. S. A. Bolswert sculp. La même en maniere noire.

181 Six autres.





182 Jacobus etc. Roi. F. De Marselaer, et deux autres.
183 Carolus de Columma. Wolfgangus, et deux autres.
184 Joh. Walderus, et trois autres.
185 Carolus Dela Faille. Carl. Sonbaniis, Jon. B. De Bisthoven, Zegerus Van Ontzum.
186 Nicolaus Roccoxius. L. Vosterman sculp. La même par Pontius. B.
187 La même idem, et une autre.
188 Deux idem.
189 Aubertus Miræus, Lazarus Makarkuzus, et deux autres.
190 Maria de Tassis. C. Vermeulen fec. B.
191 Une idem. B.
192 Hieronymus Westonius. Hollar fec., et cinq autres.
193 Maria de Medicis, et quatre autres.
194 Six Portraits.
195 Isabella Clara Eugenia, et sept autres.
196 Six idem.
197 Cinq idem.
198 Dix idem.
199 Six idem.
200 Six idem.
201 Sept idem.
202 Six idem.
203 Six idem.
204 Joan. B. Barbe, Carolus De Mallery, Cornelius Scut, Anth. Cornelissen. B.
205 Henricus Steenwyck, Jacobus De Cachopin. Le même par Du Marteau, Wenceslaus, Coeberger, et une autre. B.
206 Henr. Van Baelen, Corn. De Vos, Palmedes, Corn. Sachtleven, et le même avec changement. B.
207 Lucas Van Uden, le même idem cum pr. Gerardus Segers. Le même différenment. B.
208 Hub. Van Den Eynden, Guilielmus Hondius, Anth. Triest, Constantinus Hugens. B.

209 Abraham Brouwer, Adr. Brouwer, Jacobus Jordaens, Theo. Van Lonius, Gerardus Hondhorst. B.

210 Pet. De Jode, Paul. Pontius, Pet. Sneyers. Les mêmes avant la lettre.

211 Jacques Jordaens, Oratius, Gentilessius, Ad. Stalbent. Les mêmes avec une autre.

212 Adam De Coster, Franciscus Franc junior, Adam De Coster. Les mêmes avec le tit. Franc. Franc junior. B.

213 Frans. Hals, Joann. Van Milder. Les mêmes avec le tit. Jacobus de Breuk. B.

214 Balt. Gerberius, Theo. Rombauts, Theo. Willebords, Raph. d'Urbien, Paul De Vos etc.

215 P. Breugel, Christoporus Vander Laenen, J. De Wael, et trois autres.

216 Joh. Wildens, Joh. Meissens, Franc. Franc, et trois autres. B.

217 Gaspar De Crayer, Scelte, A. Bolswert, Franç. Sneyders, Quintinius Simons, et deux autres. B.

218 Six idem.

219 Deodatus Delmont, Joh. Snellinx, Anth. Van Dyck, et six autres.

220 Le Portrait de Van Dyck en quatre différentes.

221 Paul. Halmalius, Joh. Evelino, Francis Junius. B., et trois autres.

222 Suite de douze Portraits. Fiquet sculp.

223 Albertus Miræus, Guili. Marquis, P. Stevens, Adr. Stevens, et une autre

224 Anna Sophia Marchiones of Carnaruon, Robert Earl. of Carnaruon. Baron sculp. Carolus Ludov. Prince Elect. P. Steen exc.

225 Ecco il Belveder, ou Titien avec sa Maîtresse. Le même. Idem plus petite.

226 Huit idem.

227 Quinze idem.

228 Sept idem.

Œuvres de Jacques Jordaens.

Portefeuille I.

Bas.

1 NAtivité, grande piéce en travers. P. De Jode sculp. B. 2

2 *La même idem.*

3 *Même sujet: tit. ridet et in Stipula etc. sans nom des peintre et gravéur.*

4 Nativité, grande piéce en hauteur. Marinus scu'p. B. 3

5 *La même, idem premiere épreuve.* T. R.

6 *Une idem.*

7 La Fuite en Egypte. P. Pontius sculp. 4

8 *La même, idem.*

9 Autre Fuite en Egypte. 5

J. C. chassant les vendeurs du Temple, gravée par Jordaens. 6

J. C. interrogé devant Caïphe. Marinus sculp. B. 7

10 J. C. interrogé devant Caïphe. tit. tunc principes etc. Marinus sculp., G. Hendrix exc. B. 8

Une idem. Mart. Vanden Enden exc.

11 *La même, idem épreuve de correction, avant la lettre..* T. R.

12 J. C. devant Pilate, avant la lettre. B., et une autre. 9

13 Un Christ, grande piéce en hauteur; il y a cinq figures au bas de la Croix, et quatre vers; aspice peccato etc. Bolswert sculp. B. 10

14 *La même, premiere épreuve, avant le cum privilegio.* T. R.

15 Le Seigneur descendu de la Croix. Jac. Jordaens fec. 11

16 St Martin Evêque de Tours; grande piéce en hauteur. tit. Martinus Turonensis etc. P. De Jode sculp. T. B. 12

17 Le Martyre de Ste Apolonie ; quatre vers : Artis Bas.
Opus etc. Marinus sculp. B. 13

18 *La même, idem.*

19 *La même, idem.*

20 Le Roi boit. tit. diligentes in vino, Pontius
sculp. 14

21 *La même, idem.*

22 *La même, idem avant la lettre.* T. B.

23 *Le Roi de la Fêve, dédiée au Prince de Galitzin. J. Polectnich sculp.* B.

24 Jo sous la vaillance d'Argus, et Mercure prêt à tirer son sabre ; il y a six vers : centum
Oculos. S. A. Bolswert sculp. B. 15

25 *La même, et la Copie par Gallé.*

26 Le même sujet par Jordaens. 16
Jo. C'est le moment où Jupiter l'arrête, et que
Junon dissipe le brouillard. 17

27 Jupiter et Mercure chez Baucis et Philemon ; il y a six vers : Accubere Dei etc. Nic. Lau-
wers sculp. B. 18

28 Jupiter allaïté par la Chêvre Amalthée, gravée
à l'eau forte par J. Jordaens, premiere épreuve. 19

29 Le même sujet ; Jupiter pleure, et une femme qui traire la chêvre ; quatre vers : quid mirum
etc. S. A. Bolswert sculp. B. 20

30 Le Dieu Pan qui garde le troupeau et joue de
la flute. S. A. Bolswert sculp. B. 21

31 La Folie tenant un chat. tit. fautuor ridemur
etc. ; premiere épreuve. R. 22
La Folie tenant un hibou, une femme derriere ;
huit vers : al zyn wy etc. P. De Jode sculp. B. 23

32 *Une idem.*

33 *Deux idem.*

34 *Une idem, et une autre.*

35 Zoo d'oude zongen, zoo pypen de jonge. S. A.
Bolswert. B. 24

36 *Recréation de la Table. Moitié sculp.* T. B., *et deux autres mêmes sujets.*

37 Le Souffleur du chaud et du froid ; six vers : Bas
iste frigus etc. Vosterman sculp. B. 25
Le méme sujet d'une autre composition ; quatre vers : quem Mirabaris etc. J. Neefs sculp. 26
38 *Deux idem.*
39 Nosce te ipsum. sans nom du graveur, et une autre. 27
40 Un Faune qui tient un panier de raisins ; du côté droit est Cérés couroné de bled ; à la gauche un homme qui sonne de la trompette. S. A. Bolswert sculp. T. B. 28
41 Un Berger aux pieds d'une Bergere ; quatre vers : o crudelis Amica. J. Neefs sculp. 39
Un Paysan qui arrête un bœuf par la queu. J. Jordaens fec. 30
42 *Une halte de Chasse, par J. Lens, et deux autres.*
43 *Trois autres.*

Œuvres de David Teniers.

1 Nativité. Une idem, par Gallé & une autre.
2 La Pêche miraculeuse. T. Major sculp.
3 Speculum illustrium Virginum &c.
4 Les quatre Docteurs de l'Église.
5 Tentation de St Antoine, par Le Bas. Une idem plus petite, et 3. autres.
6 Une idem. Le Bas sculp. B.
St François d'Assise. Le Bas sculp. B.
7 Les cinq Sens, gravés à l'eau forte, 4. autres.
8 Les cinq Sens, par Le Bas.
9 Le Marchand de ratafia. Le Marchand de mort au rats. Le Veilleur.
10 Trois Conversations, par Van Steen. B. Et 6. autres.
11 Treize Piéces differentes.
12 Six Sujets idem.
13 Le Philosophe flamand. Le Fumeur flamand. L'Olandese in ozio. Il Philosofo.

14 Les Plaisirs des Vieillards. Bazan exc. Une idem, par Van Steen. Un Maréchal dans sa boutique. Le Fumeur, Le Bas sculp. Et une autre.

15 Les Francs-Maçons flamands en loge, par Lepicie. B. The Card players. B. Baron sculp. B.

16 Les sept Œuvres de miséricorde. Le Bas sculp.

17 L'Enfant prodigue. Le Bas sculp.

18 Vue de Flandre, grande piéce. Le Bas sculp. B.

19 Fête de Village, par le même. B.

20 Réjouissances Flamandes. Grande piéce, par le même.

21 Blancherie, vue de Flandre. Grande piéce, par le même.

22 Guinguette Flamande, par le même.
Six Vues de Flandre, par le même.

23 Neuf Vues de Flandre, par le même. B.
Divertissement de Paysans hollandois. Surugai sculp. B.

24 Moisson. Le Bas sculp. B.
L'Hiver. Laurens sculp. B.

25 La bonne Avanture. Chenie sculp. B.
Le Printemps, Vue du Rhône. Yernia sculp. B.

26 Des Canards qui plongent dans l'eau. Le Bas sculp. B. Et le Pendant, par le même. B.

27 Un Hiver. Jorma sculp. La Conversation, par le même.

28 Les Pêcheurs flamands. Le Bas sculp. B.
La Ferme, par le même. B.

29 La Conversation, par le même. La Fileuse flamande, par le même. B.

30 David Teniers fait dire la bonne avanture à sa Femme. Surugai sculp. David Teniers et sa Famille. B.

31 Le Berger content. Ingranc fec.
Le Berger reveur. Le Bas fec.

32 La Boudiniere. Le Bas sculp.
La Fileuse flamande. Surugai sculp.

33 L'amoureux Buveur. Canet sculp. B.
Une Conversation. Bazan sculp. B.

34 Deux Conversations. Pedro sculp.

35 Le Grimoire d'Hypocrate. Bazan sculp. B.

Les Compagnons Menuisiers. Moitié sculp.

36 La Jalousie. Meyer sculp. La Basse-Cour. Le Bas sculp.

37 Le Combat sans danger. Le Bas sculp.
Le Tric-trac. Par le même. B.

38 Pense-t'il à la Musique, par le même. B.
Le bon Pere et les Pêcheurs.

39 Le Répas flamand. Horemans sculp. B.
Grimmoire d'Hypocrate, par le même. B.

40 Le Cuisinier flamand, par le même. B.
Le Cirurgien flamand, par le même.

41 La Cuisiniere flamande, par le même.
La Fileuse flamande. Guttenberg sculp.

42 Le Passe-temps de Flandre. Le Bas sculp. B.
La Bohemienne en couche. Surugai sculp. B.

43 Le Joueur de Corne-muſe. Beauverles sculp. B.
L'Arc-en-Ciel. Le Bas sculp. B.

44 Les Hommes en mignature. Chene scul. Un Étable.

45 Le bon Mari. Le Fluteur. Le Bas sculp.
Le Musicien flamand. Avelin sculp. Une Tabagie. Pedro sculp. La Vessie. Le Bas sculp.

46 Le vieux Conteur de menteries. Bazan exc.
Concert flamand, par le même.

47 Le Concert flamand. Bazan. sculp.
Le Philosophe flamand. Benard sculp.

48 Le Délice de la Tabagie. Bazan. exc. B.
L'Estaminet tranquile. Tardieu sculp. B.

49 La Marchande de moutarde. Le Bas sculp.
Le Rémouleur. Tournay sculp.

50 La Femme jalouse. Le Bas sculp.
La Nymphe potagère. Bazan sculp.

51 Le Chimiste. Le Bas sculp. B.
La Maison rustique, par le même. B.

52 La Misère de la guerre. par le même. B.
Hameau de la Flandre. Bazan sculp. B.

53 Petite Fête de Village. aqua forti.
Un Intérieur de Maison où l'on s'amuse.
Une idem, et une autre.

54 Conversation de Paysans. Une Fête de Village. Coraynboel fec. Une idem, par Teniers, et une autre.

55 Dix petites idem.

56 Sept et huitme Vues de Flandre. Le Bas sculp.

57 Le Jour naissant, et la fin du Jour, par le même.

58 Cinq autres.

59 Le Vendeur de Cochons, et la petite Laitiere, par le même. Les Nouvellistes flamands. Le Miere sculp.

60 Le Jour naissant. Paysage flamand, et 2. autres.

61 Petite Vue de Flandre, et la Pêche. Le Bas sculp. Château de Teniers, par le même

62 La Solitude, les Joueurs de Boule, et le Berger amoureux. Le Bas sculp.

63 Le Couchant, Vue de Flandre, les Adieux du Soir, et une petite Fête de Village.

64 Retour au Champ, et huit autres.

65 Suite de quatre Estampes. Frans vanden Wyngaerden exc.

66 Le Gazettier flamand, et cinq autres.

67 Neuf idem, et le Portrait de David Teniers.

Œuvres de Corneille Schut et autres Maîtres flamands et allemands.

1 St Nicolas tit. tres tribunos etc. Witdoek sculp.

2 Quatorze idem.

3 Neuf idem.

4 Quatre idem.

Œuvres de Segers.

5 L'Annonciation, et deux autres.

6 Sept idem.

7 La Vierge qui paroît à St Ignace. Bolswert sculp. Louis Gonsaga, Stanisla Kostka, François de Borgia, Jean Berkmans.

8 St Antoine de Padoue, et cinq autres. K

9 Jésus-Chriſt à la Colonne. Luc. Vostermans sculp. La Trahison de St Pierre. Bolswert sculp. B.

10 Une idem, et deux autres.

11 Cinq idem.

Œuvres de Quelin.

12 Les Disciples d'Émaüs, et six autres.

13 La Décollation de St Jean. M. vanden Enden exc., une autre.

14 Huit autres.

Œuvres de Rembrant.

15 La Nativité, petite piéce en hauteur, une idem en largeur. La Fuite en Egypte, et une autre.

16 Jésus-Christ chassant les Vendeurs du Temple et trois autres.

17 Deux idem.

18 L'Ecce Homo.

19 Le même idem, grande piéce.

20 Resurrection du Lazare.

21 Descente de Croix.

22 Tribut de Cesar. Ardel. fec.

23 Mort de la Vierge, et une autre.

24 Une idem.

25 Une idem.

26 Huit autres.

27 Neuf idem.

28 Dix idem Histoire de Joseph.

29 La même idem avec l'Explication.

30 Quatre idem.

31 Une idem.

32 Une idem.

33 Deux autres.

34 Six piéces.

35 Deux idem.

36 Deux piéces.
37 L'Énuque de la Reine de Candace baptisé par St Philippe, piéce en hauteur.
38 Une idem. B.
39 Le Bourgemaître Six.
40 La même idem.
41 Un Écrivain.
42 Une idem.
43 Une idem, et une autre.
44 Quatre Portraits.
45 Quatre autres.
46 Six autres.
47 Trois autres.
48 Sept autres.
49 Un idem.
50 Dix idem.
51 Sept piéces.
52 Cinq piéces.
53 Six autres.
54 Un Écrivain.
55 Un idem.
56 Deux autres.

Œuvres d'Hollart.

57 Description de la grande Chartreuse et des Montagnes, en quatre piéces. A. dela Halle del. Hollar fec., et quatre autres.
58 Trois Catafalques qui ont servi à la mémoire de Balthasar Charles d'Autriche.
59 Portrait d'Hanſl van Zurch. Goltschmut, belle épreuve, et autres Portraits.
60 Sept Paysages.
61 Dix idem.
62 Neuf idem, et une autre.
63 Une Tête d'Enfant, un Lion, et une autre.

Œuvres de Berchem.

64 Un Paysage montagneux orné de Bestiaux. Jean Suyderhoef sculp., et une autre.
65 Disposition de Chasse. Bazan exc., et une autre.
66 Le Midi. Le Bas sculp. L'Après-Diné, par le même.
67 Le Bal des Paysans, gravée par Vischer. B.
68 Trois piéces.
69 Quatorze idem.
70 Suite de huit Animaux.
71 Huit autres.
72 Huit idem, et quatre autres.
73 Neuf idem.
74 Seize idem.

Suite des Œuvres de J. Callot.

Portefeuille K.

75 LA Vie de l'Enfant prodigue, onze piéces, y compris le titre, et sept autres.
76 Vita et Historia beatæ Mariæ Virginis, en 14. piéces.
77 La même, et dix autres.
78 Neuf Sujets de la Passion de Jésus-Christ, et vingt-cinq idem, plus petites.
79 Nouveau Testament en onze petites piéces en largeur, et cinq autres.
80 Gloriosissimæ Virginis Deiparæ elogium &c., neuf piéces, et trois autres.
81 Martyre des Apôtres, en seize piéces. Les Pénitens et Pénitentes, en six piéces, et neuf autres.
82 Martyrum Apostolorum etc., seize piéces, et douze idem, en oval. Le Massacre des Innocents, et une idem, avant la lettre.

83 Les ſept Péchés capitaux, et vingt autres Sujets.
84 Le Martyre de St Laurent, celui de St Sebastien, et six autres.
85 St Nicolas prêchant dans un bois, avant la lettre. Le Miracle de St Mansuet Evêque de Tours.
86 Le Triomphe de la Vierge, grande piéce en hauteur etc. La Possedée, piéce en hauteur etc., et une autre.
87 Un Ecce Homo, en hauteur, et deux autres.
88 La Tentation de St Anthoine etc.. L'Arbre de St François, aubas duquel plusieur Réligieux à genoux, et une autre.
89 Triomphe de David. Bataglia del retissie etc., et deux autres avec trois Paysages.
90 Balli di Sfessanica, vingt-quatre piéces, dix-huit autres.
91 Trente-une idem.
92 Les trois Pantalons.
93 Capricci di variæ ſiguræ etc., quarante-cinq piéces.
94 Entrée de Mons. Le Doge, et de Mons. Le Calabre, dix-sept piéces.
95 Solomano tragediæ, six piéces.
96 Une piéce ronde et grandes Figures, où St Joseph fait boire le petit Jésu, avant la lettre. T. R.
La même, idem avec les lettres.
Les vingt-trois Martyrs de Japon.
97 Le Concert du soir.
98 Suite de treize piéces qui ont servi pour une Fête, et dix-huit autres.
99 Misère de la Guerre, vingt-six piéces.
100 Une Chasse aux Cerfs. Parterre du Palais de Nancy. La grande Foire de Florence et la Bataille de Cassel. Le Portrait de Louis XIII. B.
101 Livre de Fleurs. Lux Claustri, vingt-sept piéces, et quatre autres.
102 Paysages, onze piéces.
103 Douze idem.
104 Misère de la Guerre et supplices, dix-huit piéces.
105 Paysages, onze piéces.

106 Vingt-deux piéces.

107 Dix-huit idem.

108 Dix-neuf idem.

109 Épitaphe de Callot. tit. à la postérité. etc. T. B.

110 De droeve ellende van den Oôrlog, dix-huit piéces, et quatre autres.

111 Seize piéces différentes.

112 La grande Passion, dix-sept piéces.

113 La Ste Vierge, gravée au burin d'après A. Delserte. L'Enfant Jésus et la Ste Vierge qui lui montre un oiseau dans sa cage. R.

Œuvres de Diepenbeke.

114 J. C. à la Croix accompagné de plusieurs Saints etc. B., et une autre.

115 Quatre autres.

116 Martyre de Jésuites, et quatre autres.

117 Huit idem.

118 Huit Saints, gravés par M. Borrekens.

119 Huit idem.

120 Onze idem.

121 Douze autres sujets.

122 Theatrum visitam virtutes, miracula R. P. Gabrielis Maria ord. min. etc., vingt-six piéces.

Corneille Vischer.

123 Une suite de dix-neuf Saints et Saintes, et le tit. J. C. T. B.

Gallé.

124 Quarante piéces. tit. Sancti Fondatores Religiosum orpinum in Ecclesia Læciencis Monasterii ordinis Sancti Benedicti etc.

125 Cent et cinquant-trois piéces par Wirix. Histoire sur l'Évangile. T. B.

Œuvres de Brouwer.

126 Crac-poux, et six autres.

127 Une Forge en maniere noire. J. M. Ardell, et deux autres.

128 Trois Estampes d'Ostade.

129 Quatre idem.

130 Le plaisir interrompu. B. Le Menage hollandois. B.

131 Un Homme de lettre dans son laboratoire. tit. Law etc. Ant. Walker sculp. B. Pendant de la précédente par le même. B.

132 La Cuisiniere hollandoise, par Gab. Metzu, J. G. Wille sculp. B.
La Devideuse, par G. Douw, J. G. Wille sculp.

133 Aurea Saturno, grande composition, par A. Blommaert. B.

134 Les quatre Docteurs de l'Église, avec douze autres Saints, par le même. T. B. et R.

135 Six Estampes d'après le même.

136 Vingt-une piéces différentes, par le même.

137 Miracle de St Jacques. N. De Bruyn sculp.
J. C. au Jardin des Olives, par le même.
J. C. pris dans le Jardin, idem.

138 L'Adoration des Rois. N. De Bruyn inv. et sculp. B.
Paradis terrestre, par le même.

139 J. C. guérissant un malade, par le même.
Martyre de St Étienne. Eg. Coninxlo inv., A. Bolswert exc.

140 Le Jugement de Pâris. N. De Bruyn sculp.
Une autre. tit. affligis Tharidas duro etc., par le même.

141 deux idem, par le même.

142 Jésus entrant dans la ville de Jerusalem. Vinkenboom inv., S. A. Bolswert sculp.
Orphé qui attire les Animaux par le son de sa lyre. Coelman inv.

143 Paysage où l'on voit plusieurs personnes qui s'amusent. D. Vinkenboom inv., N. De Bruyn sculp.
Une Fête de Village. Vinkenboom inv., N. De Bruyn sculp.

144 Le Mont Parnasse, par Goltius, et cinq autres.

145 Huit piéces par le même.

146 Six idem.

Albert Durer.

147 Le Portrait d'Albert Durer. Une Vierge avec l'Enfant Jésus. tit. Albert Durer, Almanus inv., et trois autres.

148 Le Portrait d'Alatheæ Tal. d'Erasme de Rotterdam, et d'Albert Durer. E. Sadeler sculp., et celui de Fréderic Duc de Saxe.

149 Le Cheval de la mort; cette piéce représente un homme à cheval, suivi par le diable accompagné de la mort. T. B et T. R.

La même en contre-sens avec quelques changemens.

150 La Melancolie. Une Femme assise, la tête appuyée sur sa main etc., et la Copie.

151 St Jérôme dans une chambre, assise devant une table sur laquelle il écrit; le Lion est couché en travers sur le devant de l'Estampe. B. et T. R., et sept autres.

152 La Vierge à la poire. Une idem, donnant le sein à l'Enfant Jésus. Cinq sujets de la Passion, et une autre.

153 L'Enfant prodigue à genoux, gardant les cochons etc. R.

154 St Hubert à genoux devant un Crucifix qui lui apparaît sur la tête d'un cerf etc. B.

155 La Vierge à la poire. Absalon occidit fratrem suum Amnon. T. R., et huit autres.

156 Petite Nativité; St Joseph remplit un vase avec de l'eau. Six sujets de la Passion, et deux autres. R.

157 Treize piéces différentes. B. et R.

158 Quarante piéces de la Passion de J. C., gravées en bois.

159 Six piéces différentes.

160 Une suite de vingt piéces.

161 La Vierge et l'Enfant Jésus, du Nro 137., et une autre. T. R.

161 2do Un Livre contenant trente-sept piéces. tit. figura Passionis Domini nostri Jesu Christi.

Œuvres de Mellan.

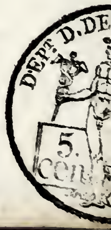
Portefeuille L.

162 QUatre Saints de l'Ordre Régulier. Claudius Episcopatum, Gregorius etc. St François.
163 St François-Xavier, et trois autres.
164 St Alexis, St Jean et St Brunon etc.
165 St Jérôme, St Alexis, et deux autres.
166 St Bernard, Ste Claire, Ste Thérèse etc.
167 Trois Magdelaines, et deux autres.
168 Sept piéces différentes.
169 Sept idem.
170 Neuf idem.
171 Huit Statues.
172 Dix idem.
173 Deux autres.
174 La Ste Face.
175 Une idem, et une autre.
176 Six autres.
177 Deux autres.
178 Six Portraits.

E. Elsheemer.

179 La Fuite en Egypte ; piéce en travers. L'Ange et le jeune Tobie qui trainent un poisson.
180 La même, idem, et deux autres plus petites. B.
181 Martyre de St Laurent, gravé à l'eau forte, et une autre.
182 L'Hospitalité de Philemon et Baucis, et autres.
183 La Décollation de St Jean, et cinq autres.
184 Six Paysages.
185 Cérés cherchant sa Fille. L





Œuvres de De Vos.

186 Vita Sti Joanni Baptistæ, et douze autres.
187 La même, idem.
188 Suite des Eremites. Gallé fec.
189 Vita Nostri Domini en douze piéces.
190 Cinquante-sept piéces différentes.
191 Idem différentes de Goltius, et autres.

Œuvres de Wouwermans.

Portefeuille M.

192 LA petite Fermiere. Le Parc aux Cerfs. Le Cabaret, et une autre.
193 Le retour du Marché. La Marchande de marais, et une autre.
194 La Chasse aux Canards. Vue de Hollande, et une autre.
195 La Charité des Capucins. Le Marchand de mitridate.
196 La Pêche. Le Repos.
197 L'Académie du Manege. L'Écuyer du Manege.
198 La Conduite des Dames pour la Chasse. Départ pour la Chasse.
199 Le Colombier du Maréchal. Recréation militaire.
200 Pillage des Retirés. Guerre des Hugenots. Marche d'Armée.
201 Garde de Cavallerie. Alte flamande.
262 Manege, et le Pendant.
203 Chemin dans l'eau. Quartier de rafraichissement.
204 Garde avancée des Hulans. Halte espagnole.
205 Les Voituriers. L'Ecurie de la Poste.
206 Port de Mer. Départ de Chasse.

207 La Baraque du Pêcheur. L'Arrivée des Chasseurs.
208 La Fontaine de Triton. Retour de Chasse et Curée.
209 Quartier général de l'Armée hollandoise. Le grand Marché aux chevaux.
210 Grande Chasse à l'oiseau. Une idem au cerf.
211 Le Pot au lait. La Chasse à l'Italienne.
212 Port de Mer, par Vernet.
213 Tempête de Groenlande. Peeters pinx., et sept autres.
214 Dix-sept piéces par Van Uden.
215 Cinq Paysages par Bot.

Van De velde.

216 Quarante-sept Paysages.
217 Quarante idem.
218 Quarante-un idem.
219 Neuf idem.
220 Vingt-huit idem.
221 Dix piéces différentes.

Lucas Van Leyden.

222 Une piéce connue sous le nom de Uleuspiegel; on y voit un Homme jouant de la musette, et portant deux enfants dans une hotte; ainsi qu'une Femme qui en porte un autre. Hondius exc. B. et R. Copie de la précédente faite à la plume, bien imitée.
223 Une idem.
224 Une idem.
225 Portrait par Thyly Ulenspiegel, et deux autres. R. Portrait de Lucas Van Leyden. T. R.
226 Le Chien renommé, de Goltius; en hauteur: un jeune homme veut monter sur cet animal. B. et T. R.
227 Trois Portraits, et une autre.

Portefeuille N.

228 DOuze piéces différentes.

229 Portraits de ceux qui ont formé la Cavalcade le 2. Mai 1666., à Gand.

230 Vingt-deux Portraits, et trente-six autres piéces.

231 Trente-quatre Portraits.

232 Dix-sept idem.

233 Suite, quatre vingt-un Portraits, par Van Ullen.

234 Treize autres.

235 Six idem.

236 Vingt-cinq idem.

237 Douze idem.

238 Quatorze idem.

239 Soixante idem.

240 Dix-neuf idem.

241 Quarante idem.

242 Cinquante idem.

243 Trente-trois idem.

Piéces de différents Maîtres François.

Portefeuille O.

1 LE Poëte Anacreon, par De Launoy. B. L'Enfant chéri, par le même. B.

2 Deux enfants qui s'amusent avec un chien, gravée par Beauvarlet. B. Les deux petits Savoyards, par De Melini. B.

3 Les quatre Saisons, gravées par Du Bos, Faisart, Desplaces et Audran.

4 Moletrina fallax. Schwub sculp.

5 Appollon Herdsman. To king ad metus. Byrne sculp. B.

6 Raphaëls Mistrifs. Chambart sculp. B.

7 Louis le bien-aimé, peint par And. Bardon. La même, idem avant la lettre. B.

8 Les Batailles d'Alexandre le Grand, par Ch. Le Brun, en quatre piéces.

9 Une Thése de philosophie. C. Le Brun inv., Edelinck sculp., en deux feuilles. B.

10 Vénus sur les eaux. Moitié sculp. B.

11 Divers Trophées, par Polidor. Le Martyre de St Cyprien, et une autre.

12 La Vierge occupée à coudre ; le petit Jésus dans un berceau à côté d'elle, et quelques Anges. Edelinckx sculp. T. B. L'Exposition du St Sacrement, par le même.

13 Portrait de Franç. De Montmorenci. C. Vermeulen sculp. B. Idem de H. Meyeron, par le même. B. Idem de A. De Noiailes. idem. B.

14 La Vie et la Mort de St François de Paule, gravée par différents maîtres, en quatre-vingt-six piéces. B.

15 Den Roomschen Schilder Bent ; il y a seize vers. M. Poel sculp.

16 L'Envoyé d'Abraham, par Derevet, et quatorze autres.

17 Onze piéces par Huret etc.

18 Douze piéces différentes.

19 Les Savoyards et la diseuse d'aventure. La ruine, et trois autres.

20 Tableaux de la grande Galerie du Palais Royal. Coypel pinx., Thomassin sculp., en dix piéces. B.

21 La Savoyarde. Les Savoyards.

22 Le Calandrier, le chantre de table.

23 Louis Phelypeau, gravée par Wille. Abel. Franc. Poisson, par le même. B.

24 La Courtisanne amoureuse. Vénus et Bachus avec trois autres.

Différents Maîtres Italiens.

25 Daniël délivré de la fosse aux Lions, par P. Bercte-nus, et treize autres.

26 La Ste Famille, par Raphaël. Une idem par le même, et cinq autres.

27 Sept piéces de l'Enfance de Jésus, et sept autres.

28 Quinze autres.

29 Onze idem.

30 Neuf idem.

31 La Circoncision. Joanninus pinx. J. C. guérissant les malades, par Jean de Bologne, et trois autres.

32 J. C. et la Samaritaine. Annibal Carats inv. St Jean par le même, et cinq autre.

33 La Présentation au Temple. Paul Veronese pinx., et neuf autres.

34 La Résurrection. P. Calleari inv. Deux Adorations des Rois etc.

35 Vingt-une piéces différentes.

36 Abraham mandat Œconimo suo in Mesophotania etc. Balth. Perusius pinx. B., et cinq autres.

37 J. C. et St Pierre au bord de la mer etc. F. Barro-sius pinx. Deux autres par Mola, et deux autres.

38 Sept piéces différentes.

39 Vingt-deux piéces.

40 Quatorze piéces.

41 Descente du St Esprit, par Blanchard, et douze autres.

42 Seize piéces.

Succarelli.

43 Deux Paysages.

44 Deux idem.

45 Deux idem.

46 Deux idem.

47 Une idem.

48 Deux idem, par Rizzi.

49 Un Paysage, et un par Succarelli.

50 Deux idem.

51 Deux idem.

52 Dix-neuf Ps représentant les Apôtres etc. J. Kupezky pinx., J. J. Haid fec.

53 Trois Ps par Spagnolet, et cinq autres.

54 Suite des Épitapes érigés à la mémoire de quelques Cardinaux à Rome, dix-neuf piéces.

55 Dix-sept piéces d'après Raphaël Urbin.

56 Carolo Seymour. Titianus pinx., Baron del., et deux autres

57 L'Ecce Homo, par Titien.

58 Estampe par Trivisano, et trois autres.

59 Ste Famille, par Tintoret. La Vierge et l'Enfant Jésus, par Gidorene, et trois autres.

60 Sacrifice. André Sacchi pinx., F. Aliamet sculp. B.

61 Douze piéces d'après A. Delsarto, et quatre autres.

62 Onze piéces différentes.

63 Jason. Salvo Rosa pinx., Boydel sculp. B.

64 Trois piéces. Piazzetta pinx.

65 Deux idem.

66 Trente-six piéces. Tintoret pinx., S. Monaigo del.

67 Deux piéces par Benet. Lutti.

68 Six par M. Ange.

69 La Magdelaine, par Gidoreni et Cléopatre qui se laisse piquer par un Aspic. La Libéralité et la Modestie, et une autre.

70 Sophoniba. Lux. Jordano pinx., S. F. Ravenet sculp.

71 L'Enfant Jésus et St Joseph. Carl. Marat, et une idem par le même, et deux autres.

72 Allegorie sur les quatre Ducs d'Etrurie de la famille de Medécis, en cinq feuilles. Cyrus Ferrus inv. et del., F. Spieri sculp. B.

73 Seize piéces.

74 Jésus naissant. Coregio pinx., et deux autres.

75 Cinq piéces de différents Maîtres.

76 Trois idem.

77 Seize piéces de Pietro Cortone.

78 Deux Castiglione etc., et une autre.

79 Douze de Salens Castellan, et autres Maîtres.

80 La Visitation. Annibal Carats pinx. L'Ecce Homo, par Albanus.

81 Le grand Théâtre de Venise, en quatre-vingt-un piéces. Rosetti sculp.

Portefeuille P.

1 DEux Vues de la Hollande, par Paul Van Liender. B.

2 Deux idem. P.

3 Deux idem. B.

4 Deux idem. B.

5 Deux idem. B.

6 Deux Vues de la Hollande, dessinées par Verheyck.

7 Deux Vues de la grande Place d'Anvers, par le même.

8 Vue de la grande Place de Malines, idem.

9 Deux Vues de la Hollande.

Antoine Van Overlaet, assé connu des Amateurs par ses beaux Desseins, dont nous offrons ici une Collection unique.

1 Une Piéce pour servir à la tête de son Ouvrage.

2 La Sainte Face, faite d'un seul trait, grande piéce.

3 Dessein original d'après le grand Autel de St Jacques à Anvers, qui a servi pour le Jubilé de la Confrerie de l'Administration, l'an 1756.; la seule piéce qu'il a faite d'après nature.

4 Mort de la Ste Vierge, d'après Rembrant.
5 Un Christ, d'après Diepenbeke.
6 Portrait d'Opovius, d'après le Tableau de Rub., très-artistement dessiné.
7 Un St François.
8
9 Portrait de Rembrant et sa Maîtresse.
10 Marchand de Lunettes. Ostade inv.
11 Le Bénédicité, par le même.
12 Un autre, idem.
13 Une Tabagie, idem.
14 Une Vieille pésant son or, d'après Teniers.
15 Un Artisan, d'après le même. Le Boulanger.
16 Portrait d'après Rembrant. Un idem, d'après Lievens.
17 Deux Tabagies.
18 Un Vieux et une Vieille, d'après Teniers.
19 Deux Portraits, d'après Rembrant.
20 Deux idem.
21 Quatre Portraits, idem.
22 Deux idem.
23 Vénus allaitant les Amours, d'après Rubens.
24 Portrait de Marie-Thérése, en un seul trait, et un autre.
25 Les Joueurs aux cartes, d'après Teniers, et un autre, idem.
26 Un Espagnol faisant l'amour, et un autre d'après Breugel.
27 Un Joueur de flute, et le pendant d'après Teniers.
28 Des Paysans jouants aux boules, et le pendant d'après Teniers.
29 Deux Paysages, d'après Momper et Breugel.
30 Deux idem, d'après Genoels.
31 Un Amusement des Paysans.
32 Quelques Animaux, d'après Feyt.
33 Un Chien et un Chat.
34 Deux piéces d'après Brouwer.

35 Deux Paysages, d'après Sachtleven.
36 Les Cinq sens.
37 Deux Paysages, d'après Breugel.
38 Deux idem, d'après Paulo Bril.
39 Deux idem, d'après Teniers.
40 Vue de Willebroek, d'après Breugel, et un autre, idem.
41 Deux idem.
42 Deux d'après Genoels.
43 Deux d'après Teniers.
44 Deux idem.
45 Un idem.
46 Deux idem d'après le même.
47 Deux autres d'après Sagtleven.
48 Un Lièvre et un Perdrix; d'après Feyt.
49 Deux Paysages, d'après Teniers.
50 Deux idem, d'après Breugel.
51 Deux idem, d'après Sagtleven.
52 Deux idem, d'après Teniers.
53 Deux idem, d'après Momper
54 Deux intérieurs de Maison, d'après Teniers.
55 Deux Paysages, d'après le même.
56 Deux autres, d'après le même.
57 Deux petits Estaminets.
58 Jean Lock, et un autre Portrait.
59 Vue du Bureau de la Barque d'Anvers à Bruxelles, démolie l'an 1765.
60 Jeux au quilles, et un autre.
61 Portrait de Rembrant. Un Chat et un Chien.
62 Le Jardinier, d'après Teniers.
63 Deux Têtes de Femmes.
64 Deux Portraits, d'après Rembrant
65 Democrite et Heraclite. Une Danse, d'après Ostade.
66 Deux Paysages, d'après Sagtleven.
67 Petit Baccanale, d'après Heykens. Un Vieillard qui conte Fleurettes.

68 Deux Paysages, d'après Teniers.
69 Joueur de Cornemuse, et un Mendiant.
70 Deux Paysages, d'après Teniers.
71 Deux idem, d'après Vande Velden.
72 Deux idem, d'après Van Goeyen.
73 Deux idem, d'après Breugel.
74 Deux idem, d'après Teniers.
75 Deux idem, d'après le même.
76 Deux idem, d'après Berchem.
77 Deux idem, d'après Genoels.
78 Le Fermier, et le pendant.
79 Deux Paysages, d'après Sagtleven.
80 Deux Tabagies, d'après Teniers.
81 Deux Paysages, d'après Sagtleven.
82 Deux idem, d'après Momper.
83 L'Avare et son pendant, d'après Teniers.
84 Ecce Homo, d'après Diepenbeke. Mater Dolorosa, d'après Van Dyck.
85 Un couple d'Oiseaux.
86 Concert journalier, d'après Ostade.
87 Le beau Parleur et le Musicien.
88 Un Portrait, et un autre.
89 Deux Oiseaux.
90 Un Souris, le Buveur, et un autre.
91 La Famille Pélérine, et un autre.
92 Les Amoureux, et un idem.
93 Le Marchand de verres, et un autre.
94 Le bon Pere. La Mere contente, et une Tabagie.
95 Petit Paysan. Vue de Malte, et un autre.
96 Dix petites Études de la même suite.

Quelques Desseins de J. F. A. Van Bonn.

97 La Face de la Ste Vierge.
98 Un Christ, d'après Diepenbeke.
99 Fête de Village.

100 Deux grandes Fêtes de Village, d'après Teniers, très-bien dessinés.

101 Le vrai Hypocrate.

102 Un Paysage, d'après Momper.

103 Petite Fête Villageoise, d'après Teniers

104 Portrait de Rembrant, et le pendant.

105 Deux autres.

106 Deux Paysages.

107 Quatre de différents sujets.

108 Une Mignature représentant une Femme avec sa Favorite; très-bien peint.

Desseins de P. P. Rubens.

Portefeuille Q.

1 JÉsus-Christ dans le Jardin des Olives; très-artistement fait.

2 Figure qui a servi pour une Fleuve; très-belle et bien conditionnée.

3 St François; fait d'une invention ingénieuse et accompagné de toutes les circonstances qui peuvent dignement remplir ce sujet.

4 Partie d'un Dessein qui a servi pour le Festin d'Herode.

5 Groupe pour un des vollés de la defcente de Croix; d'un grand ton.

6 Un idem de six Figures pour le dessous du Tableau de St Roch à Alost.

7 Sujet pour l'Histoire : *rendez à César etc.*, dont l'Estampe est gravée par Luc. Vosterman; fait avec intelligence.

8 Étude où deux Paysannes sont occupées au lessive, une troisième tire de l'eau d'une citerne; à l'entour des ustenciles utiles à cet ouvrage; bien terminée.

9 Le jeune Bachus sur un Liōn, soutenu par un Faune.
10 Le Martyre St Barthelemie ; bien conditonné.
11 Une Étude de quatre Figures.
12 Un idem, dont Rubens s'est servi pour la chasse aux Lions ; très-bien conditionné.
13 Les Géants écrasés ; d'une maniere très-hardie, et un autre.
14 Quatre petits Enfants ; d'un style élégant.
15 Caricatoures pour la Visitation.
16 Vulcain dans sa forge.
17 Histoire de Thomiris qui fait plonger la tête de Cyrus dans un bassin rempli de sang ; bien achevé.
18 Sujet d'après l'Antique : correctement dessiné.
19 Nymphes surprises par des Satyres.
20 Le Temps qui coupe les aîles à l'amour, et un autre
21 Le Martyre de St Laurent, et un autre.
22 Trois Femmes d'après nature, et une autre qui ont servi d'étude.
23 Baccanale où il y a un Faune ivre appuyé sur un Tygre ; derriere lui est le Jeune Bachus buvant d'une tasse ; sur la gauche une terasse chargée de vases.
24 Une Vierge et l'Enfant Jésus ; très-bien dessiné. Une Étude pour la Nativité.
25 Un Homme conduisant un cheval. Le Pere éternel.
26 Dessein qui a servi pour un Christ mort ; très-délicatement dessiné.
27 Salvator Mundi. Étude pour les draperies.
28 Un Saint François, et un idem.
29 Une Figure de St Sebastien, que l'on trouve sur le Tableau des Augustins d'Anvers, qui fut autre-fois dans cette Eglise.
30 St Sebastien ; d'un goût élégant.
31 Deux Sujets différents.
32 Une Femme dessinée d'après nature.
33 Trois autres Études.

34 Une Femme qui tient la Sainte Face, et un autre.
35 Trois idem.
36 Deux idem.
37 Trois Études pour la grande Chasse.
38 Trois autres.
39 Deux Genies qui se rassemblent à la renommée ; artistement fait.
40 Une Groupe d'enfants ; très-gracieusement dessinée, et un autre.
41 Une Tête.
42 Deux idem.
43 Deux idem.
44 Une idem.
45 Deux idem.
46 Trois idem.
47 Deux idem.
48 Deux idem.
49 Trois idem.
50 Quatre idem.
51 Trois idem.
52 Trois idem.
53 Trois Feuilles, Etudes de Têtes, un Satyre, une feuille avec huit Pieds.
54 Une Etude pour des Lions, et une autre.
55 Cinq idem, autres animaux.
56 Une Frise avec dix Enfants ; très-achevée et bien conditionnée.
57 Deux autres sujets.
58 Un Monument ; d'un goût unique.
59 Trois autres différents.
60 Deux autres.
61 Quatre idem.
62 Quatre idem.
63 Neuf idem.
64 Onze idem.
65 Trois idem.

Desseins d'Antoine Van Dyck.

66 Un Dessein capital, représentant l'Ascension de J. C.; d'une élégance et effet charmant.

67 L'Annonciation, Esquisse très-belle, et la Nativité dans le même goût.

68 Le Départ de Diane pour la chasse; grande composition d'un dessein correct.

69 Deux autres sujets.

70 Sainte Cecile et deux Anges. J. C. devant Pilate.

71 Quatre piéces différentes.

72 Trois autres, idem.

73 Deux autres, idem.

74 Deux idem.

75 Trois idem

76 Trois idem.

77 Trois idem.

78 Quatre idem.

79 St François et Jean Chrysostome.

80 Étude pour les draperies, et un autre.

81 Trois autres.

82 Deux Têtes.

83 Deux idem, et deux autres.

84 Deux Bustes d'Apôtres, et un Portrait.

85 Cinq piéces différentes.

86 Quatre feuilles, études des mains qui ont servi pour les Portraits de douze Comtesses; très-délicatement dessinés, et une autre feuille.

87 Suite de dix feuilles; il y a vingt-une mains, tant d'hommes que de femmes, et une Tête d'Hermanus Joseph; le tout d'une grande intelligence.

88 Deux autres sujets.

Desseins de différents Maîtres italiens.

Portefeuille R.

1 DEux piéces de Polidor ; bien-conditionnées.
2 Deux idem, par Raphaël, ou sa maniere.
3 Nativité de J. C., grande ordonnance très-bien dessinée.
4 Quatre piéces différentes..
5 Trois idem.
6 Quatre idem.
7 Cinq idem.
8 Portrait d'un Espagnol, et trois autres ; très-délicatement dessinés et d'un grand fini.
9 Deux autres.
10 Trois idem.
11 Trois idem.
12 Deux idem.
13 Trois idem.
14 Deux idem.
15 Deux idem.
16 Deux idem.
17 Huit idem.
18 Cinq idem.
19 Six idem.
20 Deux idem.
21 Trois idem.
22 Sept idem.
23 Douze idem.
24 Un idem.
25 Trente-six idem.

26 Vingt-neuf Portraits.
27 Trois piéces différentes.
28 Six piéces.
29 Dessein original de la grande Tour d'Anvers.
30 Trois piéces différentes.
31 Six idem.
32 Quatre idem.
33 Six idem.
34 Deux idem.
35 Trois idem.
36 Un Dessein par Breugel, rempli de Figures etc.
37 Un idem par le même.
38 Trois idem, et un autre.
39 Un idem.
40 Quatre autres.
41 Trois idem.
42 Trois idem.
43 Trois idem.
44 Deux idem.
45 Sept idem.
46 Trois autres.
47 Six de Van Uden.
48 Trois idem.
49 Deux idem.
50 Deux autres.
51 Deux idem.
52 Un Dessein par Wouwermans.
53 Un idem, et deux autres.
54 Trois par Peeters.
55 Six par Genoels.
56 Trois différentes.
57 Neuf idem.
58 Cinq par Van Blommen.
59 Huit idem.
60 Sept différentes.





61 Seize différentes piéces.
62 Trente-quatre idem.
63 Huit par Feyt.
64 Onze idem.
65 Dix-neuf idem.
66 Quatorze idem.
67 Deux Esquisses de Langen Jan.
68 Trois idem, par Jordaens.
69 Quatre idem.
70 Deux piéces de Quillien.
71 Une idem. B.
72 Deux idem.
73 Une Vierge & l'Enfant Jésus; très-bien dessinés.
74 Deux idem.
75 Cinq idem.
76 Dix piéces par Neuts.
77 Par un inconnu.
78 Six Études de Quillien, et quatre autres.
79 Quatre piéces de De Vos.
80 Quatorze par Van Helmont.
81 Le Martyre des douze Apôtres, et un autre par Diepenbeke; le tout d'une grande intelligence.
82 Trois Desseins par Scheemaekers.
83 Dix idem par Jean de Hoey.
84 Trois idem de Rembrant.
85 Trois idem.
85 2do Trois idem.
86 Six idem d'Adam Eelsheemeer.
87 Six idem.
88 Quatre idem.
89 Deux par Diepenbeke.
90 Six idem.
91 Trois idem.
92 Cinq idem.
93 Six d'après le même.

94 Une Conversation de trois Paysans, par D. Teniers, et un autre.
95 Des Paysans occupés à la Pêche, et un autre.
96 Un Gaillard avec sa maîtresse, et un autre.
97 Une Fileuse, et un Portrait.
98 Un Homme qui touche la madoline, et un autre.
99 Quelques Paysans occupés à la Pêche, et deux autres.
100 Deux Paysans à table, et un autre.
101 Quelques Études, par le même.
102 Trois feuilles d'Études, par le même.
103 Un Chemiste dans son laboratoire, et trois autres.
104 Trois Contours de Paysages.
105 Deux Paysages.
106 Deux Études.
107 Une Fête de Village, et un autre.
108 Deux piéces par Sneyders.
109 Huit autres.
110 Sept idem.
111 Onze Desseins, fait d'après nature par Terstal; bien dessinés.
112 Seize idem plus achevés.
113 Sept piéces qui ont servi pour des Parquets.

Portefeuille S.

114 HUit piéces par J. d'Heur.
115 Deux idem par Spoede.
116 Douze Académies, par Logbos.
117 Quinze idem.
118 Deux autres par d'Heur.
119 Douze autres.

120 Sept Académies.
121 Cinq autres.
122 Quatre autres.
123 Cinq idem imprimés.
124 Trois idem.
125 Quatre autres.
126 Huit idem.
127 Huit idem.
128 Onze idem.
129 Quatorze idem.
130 Vingt-cinq idem.
131 Treize idem.
132 Neuf idem.
133 Trois idem.
134 Cinq idem.
135 Six idem.
136 Cinq idem.
137 Huit idem.
138 Six idem.
139 Vingt-trois idem.
140 Vingt-deux idem.
141 Treize idem.
142 Vingt-six idem.
143 Vingt idem.
144 Quatre-vingt-onze idem.
145 Quatre-vingt-treize idem.
146 Quarante-deux idem.
147 Quarante-cinq idem.

Esquisses ou Études de plusieurs bons Maîtres.

Portefeuille T.

1 NEuf piéces, études d'Animaux.
2 Quatre idem par Feyt.
3 Quatre idem.
4 Quatre Paysages par Immeuraet.
5 Deux idem par Artois
6 Quatorze différentes.
7 Trois autres Etudes.
8 Trois piéces par Van Blommen.
9 Quatre idem.
10 Quatre autres.
11 Deux idem.
12 Quatre idem.
13 Deux idem par Feyt.
14 Deux idem.
15 Sept idem.
16 Trois idem.
17 Quatre autres.
18 La Magdelaine auprès du Christ, par Otto Venius, et un autre par Diepenbeke.
19 Trois différentes.
20 Trois piéces par De Vos.
21 Trois idem.
22 Vingt-six piéces différentes.
23 Treize idem.
24 Quelques Desseins par Michaux.
25 Parties d'Esquisses.

26 Trois Moutons, par Van der Does, et trois autres.
27 Trois idem.
28 Douze différentes.

Estampes reliées en Livres.

1 Théâtre de Peinture de David Teniers, ou le Cabinet des Tableaux italiens de l'Archiduc Léopold, Anvers 1673. d. r. in fol.

2 Cabinet des plus beaux Portraits de plusieurs Princes et Princesses, des Hommes illustres, fameux Peintres, Sculpteurs, Architectes, Amateurs de Peinture, et autres, faits par le fameux Ant. Van Dyck; bel exemplaire. v. b. c. in fol.

3 Palazzi Genova, dédiés à Dom Carlo Grimaldi, P. P. Rubens, par lui dessiné pour le progrès de l'Architecture; bel exemplaire. 2. vol. v. t. b. c. in fol.

4 Bustes et Statues antiques qui sont au Palais du Roi de France, gravés par Baudet Claude Melan; bel exemplaire. d. r. in fol.

5 Histoire de Joseph accompagnée de dix figures rélatives aux principaux événements du fils du Patriarch Job. v. b. c. in fol.

6 Regles des cinq ordres d'Architecture, D. M. Jac. de Barozzio de Vignole, Amsterdam Justus Dankers

7 Trophée de Chasse, dessiné par C. Hoet.

8 Prael-tryn verrykt doôr Rey-beélden, Prael-wagens, Zinne-beélden en andere, toegeschikt aen het duyzend jaerig Jubel-Feest van den H. Rumoldus tot Mechelen. d. r. in 4to.

9 Une suite de 243. Portraits. in 4to.

10 Les travaux d'Ulisse. 4to.

11 Historia del Testamento Vecchi. Raphael di Urbino. 4to

12 La Vie de J. C. Joh. Ulrich. Craus fec. et exc. 4to.

13 Les différentes Passions de l'Homme. 4to, et une autre.

14 Statues et Gravures d'après les Dessens des plus grands Maîtres, par Bischop. in fol.

15 Passio Mors et Resurrectio Domini Nostri Jesu Christi. Antverpiæ J. P. D Cort 1775. v. in 4to.

16 Métamorphoses d'Ovide, par Bauer. in 4to.

17 Michel Angelus. Bona Rotius pinx. in 4to.

18 Principe de Desseins. 4to.

19 Deux Livres de Desseins.

20 Regiones et Villæ Rusticæ etc., et une autre.

21 Suite des Paysages. 2. vol.

22 Un Paquet Histoires d'Ovide.

23 Catalogue d'Estampes, gravées d'après P. P. Rubens, auquel on a joint l'œuvre de Jordaens et celle de Visscher, par Hacquet graveur. Paris 1751. 8vo.

24 Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, avec une notice des principaux Estampes qu'ils ont gravées, suivie des Œuvres de Jordaens et Corn. Visscher, par F. Bazan graveur. Paris 1767. 3. vol.

25 Catalogue raisonné de toutes les piéces qui forment l'Œuvre de Rembrant, par M. Gersaint. Paris 1751.

26 Catalogue de J. De Hooge.
Un idem de P. A. F. Knyff.

27 Un idem de Feu Mr James Hazard. 2. vol.

28 Quatre autres.

29 La Galerie du Palais Royal, gravée d'après les Tableaux de différentes Écoles qui la composent, avec un Abrégé de la vie des Peintres, et une description historique de chaque Tableau, en trente-quatre cahiers.

Planches de Cuivre.

1 J. C. qui donne les clefs à St Pierre. sans nom de graveur. Michel Bunel exc, Gaspar Huberti.

2 J. C entre les deux larorns. Rubens pinx., Bolswert sculp., Mart. Vanden Enden exc.

3 Flagellation. tit. Ego in flagella paratus. sans nom des peintre et graveur

4 Festin d'Herode. Rubens pinx., Alb. Clouet sculp., Huberti exc.

5 Le Miracle de St François Xavier. P. P. Rubens pinx., Gaspar Huberti exc.

6 Le Miracle de St. Ignace de Loyola. Gaspar Huberti exc. Pendant de la précédente.

7 Danse d'Anges. tit. sicut manus inter Ligna Silvarum, sic dilectus meus inter filios etc. A. Van Dyck pinx., Gaspar Huberti exc.

8 La Vierge et l'Enfant Jésus et St Jean. P. P. Rubens pinx. Romæ.

9 Ecce Homo, d'après Auguste Carrache. sans nom des peintre et graveur; grande piéce en hauteur.

10 La Vierge à demi corps. P P. Rubens pinx. sans nom de graveur.

11 La derniere Cêne. tit. accepit Jesus panem etc. Rubens pinx., Bolswert sculp; moitié de la planche.

12 Paysage d'après Rubens, Gerard Donkers exc.

13 Une idem. Mich. Bout.

14 Les Apôtres de Rubens, quinze piéces.

15 Ste Thérèse. Rubens pinx. sans nom des peintre et graveur. Deux autres du Missel.

16 Une Fête de Village; d'après Teniers.

17 Un clair de Lune. D. Teniers inv. et exc. aqua forti.

18 Un Paysage, par le même.

19 Danse de Paysans.

20 Une idem, des Paysans qui jouent aux quilles; le tout par Coreyn. Boel.

21 La Vie de St Ignace, par H. F. Diamar, quinze piéces.

22 Douze Planches des Portraits, par De Jode.

23 Ste Genevieve. P. P. Rubens pinx. sans nom du graveur. Ste Blaise. F. Nannius fec.

24 Six Paysages. Callot inv., C. Gallé; chacune de de ces planches sont hautes 4. p. 4. l., larges 9. p. 4. assez belles.

25 Six idem, par Parelle, C. Gallé.

26 Une Place publique de Paris. Johan. Hattu fec. Duaci 1633.

Planche qui représente les Misères de la Guerre, par Johan. Hattu.

27 Un Christ, avec le seul nom de Bouché.

28 Repos des Fermiers. sans nom du peintre et graveur; assez belle, et une autre, idem.

29 Trois Planches.

30 Trois Planches, et quelques Epreuves.

31 Quatre Planches gravées en eau forte.

32 Cinq Planches titres de Livres.

33 Trois piéces différentes.

